



RIIHIMÄEN LUKIO JA AIKUISLUKIO 2021–2022

Vuosikertomus

SISÄLLYSLUETTELO

Ajatuksia lukuvuoden päätteeksi	3
Teatteriproggis	4
Uusia kasvoja	10
Opiskelijakunnan hallitus	14
Tutorien lukuvuosi	16
Vaihto-opiskelija	18
Etsivä nuorisotyö etsii sinuakin!	21
Rilussa näytetään suuntaa	22
Riihimäen lukio liikkeessä, Liikkuva opiskelu -hanke	22
Kiertotaloutta lukion arjessa	25
Yly-hanke, Yhdessä lisää yritteliäisyyttä	28
NY24h-innovaatioleiri	29
Erasmus-hanke	29
Opet tet:ssä	30
Musliminaisten huntujen käyttö – oikeus, velvollisuus vai uhka?	34
Robokuvis – teknologiaa kuvataiteessa	36
Salaliittoteorioihin uskominen	38
Kuvataiteen lukiodiplomit	43
Liikunnan lukiodipolmi	48
Syksyn 2021 ylioppilaat	50
Kotisivut muuttuivat rytinällä	52
Abiturientit	54
Vanhat: Meillä on tanssit! Meillä on yleisöä!	58
Väittelykilpailu	63
Opiskelijat työelämään tutustumassa	64
Runoja: Ella Ahonen	68
Robotiikan MM-kilpailut Dallasissa	70
The Masked Teachers Rilu!	72
Viimeinen viikkotiedote	75
Lukuvuoden vierailijat	76
Lukioon tutustumassa	77
Korkeakoulut tutuksi	78
Riihimäen aikuislukio siirtyy historiaan	80
Aikuislukion ylioppilasjuhla	82
Ylioppilasjuhla	83
Uuden ylioppilaan puhe	86
Ylioppilaiden ryhmäkuvat	88
Opintoryhmät ja ryhmänohjaajat	92
Riihimäen lukion opettajat ja henkilökunta	97
Kiitokset	98

Vuosikertomuksen kannen kuva: Siiri Nikkola 20d, Huomisen uhka -teatteriesityksen mainoskuva.



Kuva: Karoliina Jukarainen

Ajatuksia lukuvuoden päätteeksi

Kun siirryimme ensimmäisen kerran etäopetukseen maaliskuussa 2020, en olisi voinut kuvitella-kaan, että lukuvuonna 2021-2022 korona on edelleen vaikuttanut arkeemme monin tavoin. Tästä lukuvuodesta on jäänyt mieleen kasvomaskien käyttö ja ennen kaikkea se, kun niitä ei enää tarvinnut käyttää. Koulun käytävät ja luokkahuoneet tuntuivat täyttyvät täysin uusista ihmisistä, sillä suurinta osaa opiskelijoistamme en ollut juuri ilman maskia nähnyt.

Yksi tärkeimmistä lukuvuoden tapahtumista oli ehdottomasti syksyn lakkiaiset ja itsenäisyysjuhla. Se oli ensimmäinen kerta kahteen vuoteen, kun saimme koko koulun voimalla kokoontua yhteen. Se oli tärkeää myös rilulaisuuden kannalta, sillä kaikki lukiolaiset pääsivät juhlistamaan syksyn ylioppilaita. Tällaista yhdessä tekemistä ja yhdessä olemista olin kaivannut.

Sama rilulaisuus jatkui vapun alla, kun koko koulu pääsi kokoontumaan Istuinkiven halliin The Masked Teacher Rilu –tapahtumaan. Tämä tapahtuma oli merkittävä siitä syystä, että idea sen järjestämiseen lähti meidän opiskelijoistamme. Toivon, että vastaavanlainen aktiivisuus ja ideointi jatkuu tulevana lukuvuosina.

Kun selailin vuosikertomusta, huomasin, että kaikista koronarajoituksista huolimatta olemme tehneet lukuvuoden aikana uskomattoman paljon. Vuoden tekemiset konkretisoituvat aina vuosikertomuksen muodossa, ja varmasti on tehty paljon sellaista, mikä ei näiden kansien sisään ole mahtunut. Kaikki tekeminen on kuitenkin värittänyt arkeamme ja tuonut tavalliseen tekemiseen oman lisämausteensa.

Kesä on jo käsillä. Toivon, että jokaisella rilulaisella on aikaa hengähtää, rentoutua ja kerätä voimia ja energiaa tulevaan lukuvuoteen. Nyt on lupa unohtaa koulu hetkeksi ja vain olla. Ja ottaa ehkä mallia sarjakuvamaailman Karvisesta, joka todella osaa laiskottelun jalon taidon.

Riihimäellä kesäkuussa 2022

Kari Jukarainen

rehtori



Teatteriproggis

Riihimäen lukioteatteri ylpeänä esittää - Huomisen uhka

Lukion pitkäaikainen haave tehdä näyttämötaiteen projekti toteutui vihdoin. Keväällä 2021 saatiin lukion rehtori **Kari Jukaraiselta** sekä nuorisoteatterin rehtori **Kira Boesenilta** vihreää valoa opettajien idealle tehdä teatteriesitys opiskelijavoimin yhdessä Riihimäen nuorisoteatterin kanssa.

Teksti: projektin opettajat sekä opiskelijat



Teatterin mainosluonnos. Kuvituskuva mainokseen suunniteltiin ennen kuin näytelmällä oli nimi. Mainokseen valittiin **Siiri Nikkolan** ehdotus.

Teatteriyhteistyötä

Äidinkielen, teatteri-ilmaisun, musiikin ja kuvataiteen opettajat **Maarit Koskinen**, **Juhana Rönnkvist**, **Tuomo Komenen** sekä **Liina Arpalahhti** aloittivat lukuvuoden uuden äärellä. Projekti käynnistyi palaverilla rehtoreiden sekä opettajien välillä, kun sovittiin lukion ja nuorisoteatterin suuntaviivoista: opintojaksojen aikatauluista, esitysjakohdista sekä työ määrän arvioinnista ja työnjaosta. Näytteleminen ja käsikirjoittamisen lisäksi opiskelijoita pyydettiin ottamaan osaa puvustukseen, mainosten tekemiseen, lavasteiden suunnitteluun sekä musiikin ja äänien tuottamiseen.

Hihoista nykimällä ja Wilma-viestillä kuuluttamalla etsittiin teatteriprojektista kiinnostuneet opiskelijat. Konkreettisesti ensimmäisenä työn makuun pääsivät käsikirjoittajat. Äidinkielen luovan kirjoittamisen kurssilla **Pihla Parikka** ja **Emmi Aarresuo** olivat hahmotelleet kaksi erillistä alkuperäisideaa, joista varsinainen käsikirjoitusryhmä lähti liikkeelle. Käsikirjoitusryhmään kuuluivat **Oona Lundqvist**, **Sofia Riekkinen**, **Pinja-Emilia Räikkönen**, **Lyydia Salonen** ja **Matilda Vänskä**, jotka voimiaan ja aikaansa säästämättä työstivät käsikirjoituksen ensimmäisen version kesällä 2021. "Syksyllä jouduimme kirjoittamaan

Kuvat: Liina Arpalahhti



Teatterikuvislaisten tekemiä teknohanskoja ja visiirejä.

käsikirjoituksen käytännössä uudelleen ohjaajalta saadun palautteen pohjalta", toteaa Oona Lundqvist. Ehdotetut muutokset tekivät tekstistä entistä paremman, vaikka sen valmistuminen koulukiireiden vuoksi menikin hyvin myöhään syksyyn.

Käsikirjoituksen valmistuessa suunniteltiin mainos ja kuviteltiin näytelmän miljöö sekä hahmot

Kuvataiteen ryhmä eli puvustuksesta, mainoksesta ja lavasteiden suunnittelusta vastaavat oppilaat **Vilma Ahoniemi**, **Laura Heikkilä**, **Hanna Honkonen**, **Siiri Nikkola** ja **Emma Seppälä** pääsivät kokoontumaan heti lukuvuoden alettua teatteriprojektille suunnatulla palkilla. Ryhmä sai luettavakseen käsikirjoituksen, joka eli ja muuttui vielä ensimmäisten jaksojen aikana, mutta oli riittävä pohja mainoksen, tulevaisuuden aikakauden, tapahtumapaikkojen ja hahmojen visualisoimiseksi.

Teatterin mainoskuvaa varten opiskelijat tekivät oman visualisointinsa käsikirjoituksen pohjalta, ja kun näytelmän nimi *Huomisen uhka* saatiin ratkaistua, teatterimainos



Kuvassa vasemalla **Siiri Nikkola** ja oikealla **Emma Seppälä** harjasivat hahmojen peruukit ja tekivät niihin futuristisia kampauksia.

sekä näytelmän kuvaus olivat jo lähdössä nuorisoteatterin tiedottajalle kevään ohjelmistoa varten.

Suunnittelutyö eteni kuvataideopettaja Liina Arpalahden mukaan luontevasti yhdessä ideoiden ja käsikirjoituksesta keskustellen, mutta konkretisoitui ensimmäisen kerran vasta kun pääsimme näyttämään hahmojen puvustustelmia nuorisoteatterin puvustaja **Saara Myllärielle**. Saara ottikin ideat ammattimaiseen huomaansa ja jalosti niiden pohjalta upeita luomuksia.

Lukion 3. vuoden opiskelija Vilma Ahoniemi pohtii projektia seuraavasti: "Puvustus aloitettiin yhteisestä keskustelusta ja puvustukseen haettiin inspiraatiota Pinterestistä. Esityksen hahmot jaettiin kurssilaisten kesken ja lähdimme kukin suunnittelemaan meille valikoituneita hahmoja tarkemmin.

Esityksen teemaa pohdittiin suurilta osin yhteisesti ja jokainen käsikirjoituksen luettuaan jakoi omia ajatuksia mahdollisesta miljööstä. Visuaalista inspiraatiota haettiin mm. Pinterestistä. Käsikirjoituksen hakiessa vielä lopullista muotoaan oli miljöön ja esityksen teeman kanssa pientä haastavuutta."

Käsitkirjoitus ja roolitus muotoutuivat Juhana Rönkvistin ohjauksessa.

”Näytelmän aihioita luettiin jo keväällä 2021 tea2-kurssin opiskelijoiden kanssa. Heidän kanssaan luettiin eri juoni-ideoita, joita käsitkirjoitusryhmä oli toteuttanut ja mietittiin mikä kiinnostaisi meitä ja mistä voisi olla kiinnostavaa toteuttaa koko illan näytelmä. Tämä oli mielenkiintoinen ja motivoiva vaihe, koska opiskelijat olivat pääosin samoja, jotka tulisivat mukaan myös itse näytelmään. Tämä nostatti innostusta ja odotusta tulevaisuuteen. Syksyllä saatiin käsitkirjoitus, joka toki muokkaantui vielä hieman työryhmän ideoiden ja harjoitusten mukana. Roolitukseen opiskelijat saivat esittää toiveita, mutta lopullisen päätöksen teki ohjaaja ja mielestäni se meni juuri niin kuin pitikin. Näytelmä oli kirjoitettu juuri tietylle määrälle näyttelijöitä ja saimme myös kasvatettua muutamia rooleja, joten kaikilla näyttelijöillä oli runsaasti mielenkiintoista tekemistä.”

Futuristista rekvisiittaa - visiirejä, teknohanskoja sekä fantasiaperuukkeja

Näytelmäprosessin edetessä jatkoimme kuvisryhmän kanssa rekvisiitan ja tapahtumapaikkojen suunnittelulla. Synnytimme näytelmän tulevaisuusosuuteen ”teknohanskan”, joka toimi tulevaisuudessa kännykän korvikkeena sekä ”visiirit”, jotka sekä suojaisivat että siirtäisivät dataa. Emma Seppälä toteutti suurimman osan visiireistä ja luonnehtii tekemistä näin: ”Visiirien toteutus lähti jälleen kerran ideoinnista. Ideoimme, että mikä olisi futuristinen ns. puhelin, joka kaikilla olisi. Suojavisiiirit olivat oiva ratkaisu siihen. Suojavisiiireihin maalattiin teknisiä kuviointia, joiden väritykset riippuivat siitä, tuliko visiiri hyväkselle vai pahikselle. Hyvisten visiirit olivat kirkkaan sinisen, vihreän ja turkoosin sävyisiä ja pahisten visiirit olivat punaisen, oranssin ja keltaisen sävyisiä.”

Teknohanskat saivat muotonsa pääosin Hanna Honkonen käsissä, sillä hän kantoi suurimman vastuun hankkojen suunnittelu- ja tekoprosessista ja luonnehti projektiaan seuraavasti: ”Teknohanskat olivat ryhmämme suunnittelema idea sille, miten 200 vuoden päästä ihmiset ohjaavat ja käyttävät asioita vain yhden teknisesti ohjattavan käsi-

neen avulla. Teknohanskat on valmistettu kumihanskoista, jotka sitten koristeltiin spraymaalin ja erillisten osien, kuten koristelunauhojen ja kiinnitettävien helmien avulla. Koska kyseessä oli kumihanskat, oli niiden työstäminen haastavaa, ja vaativat omaa kestävyvyyden ja pikkutarkkaisuuden harjoittamista. Pikaliiman kanssa liimailu oli toisinaan hyvin turhauttavaa, kun ei millään meinannut nauhat pysyä hanskoissa, sekä muutenkin spraymaali lähti irtoamaan kumiselta pinnalta todella helposti.”

Useiden yritysten ja uudelleen liimausten jälkeen hanskat saatiin näyttelijöille ja toimivat hienosti tulevaisuuden teknologian esittämiseen.

Lavastuksen osalta osuutemme jäi paljolti vain tamperelaisen tehdasmiljöön suunnitteluun, jota ideoimme alkuun yhdessä lavastaja **Oskari Mäntysen** kanssa. Lavasteita ajatellen kuvistalaiset tutkivat myös nuorisoteatterin tarpeistoa **Essi Koskelon** luotsaamana. Saimmekin muutamia lisäideoita hahmojen ja lavasteiden suunnitteluun, mutta lavasteiden tekeminen jäi opiskelijoiden aikataulun vuoksi vain haaveeksi.

Hahmojen puvustuksen jälkeen vuorossa oli meikin ja hiustyylin miettiminen. Stailaamista varten selasimme lukuisia hiusmalleja ja futuristisia muotikuvia. Pian suunnittelun jälkeen pääsimme etsimään sopivia peruukkeja ja kampaamaan niitä Nuorisoteatterin alakertaan. Kampausten teon lomassa näytimme viitekuvia tyyliin sopivista meikeistä ja esitimme ideamme maskeeraaja **Molli Rintaselle**.

Opiskelija Emma Seppälä luonnehtii peruukkien tekoa näin: ”Peruukkien teko oli hyvin kiinnostavaa. Se oli ainakin minulle täysin uutta ja niiden teossa oli todella kiva olla mukana toteuttamassa. Ensin suunnittelimme, millaisen kampaoksen haluamme tehdä ja sitä lähdettiin toteuttamaan. Ensin harjattiin hiukset ja sen jälkeen kampausta tehtiin. Joihinkin peruukkeihin lisättiin rastoja. Sitten peruukit sovitettiin näyttelijöiden päähän.”

Tuomo Komonen loihti musiikin ja äänimaailman

Näytelmän musiikki ja äänimaailma luotiin projektin keskivaiheilla, jolloin näytelmän kohtaukset olivat jo oikeilla kohdillaan. Erikoista projektissa oli teatterisalin yläparvel-



Näytelmän läpimenossa kohtauksia kuvattiin.

le tuotu livebändi, jolle musiikkia sävelsi musiikinopettaja Tuomo Komonen. Hän pohtii prosessia seuraavasti: ”Projektin alkuvaiheissa haaveissani oli, että opiskelijat myös säveltäisivät näytelmän musiikin. Päädyimme kuitenkin yhteistuumin valmiiden musiikkien käyttöön, ettemme haukkaisi liian suurta palaa, olihan kyseessä kuitenkin lukioteatterin pilottiprojekti. Projektin edistyessä minulle alkoi käydä selväksi, että näytelmän luonteeseen sopii parhaiten sitä varta vasten sävelletty musiikki. Niinpä päädyin lopulta säveltämään musiikit itse, osin kiireisen aikataulun takia. Ohjaaja Juhanan kanssa keskustelimme ensin ajatuksistamme musiikin luonteesta ja sen jälkeen ryhdyin hommiin. Säveltämisprosessi oli lopulta hyvin nopea, sillä kiehtova ja kuttava käsitkirjoitus ruokki ajatuksia ja sävellysten ideat syntyivät lähes itsestään. Alkuvaiheessa harkitsimme jopa musiikin äänittämistä etukäteen mutta livebändin käyttäminen alkoi kuitenkin tuntua oikealta ratkaisulta. Muutamat valmiit ja tarkoin valitut kappaleet toivat esitykseen vielä lisää syvyyttä.”

”Muutamien kokoonpanomuutosten jälkeen teatteribändi saatiin lopulta kasaan. Kokoonpano- ja aikataulu-

haasteiden takia ennen joulua ehdittiin pitää vain muutamia bändiharjoitukset ja vain yksi läpimeno näyttelijöiden kanssa. Joululoman jälkeen olikin jo ensi-iltaviikko. Koko tuo viikko harjoiteltiin kuitenkin ahkerasti näyttelijöiden kanssa pitkissä treeneissä ja taitava bändi otti homman haltuun nopeasti. Lopultahan ensi-iltakin sitten siirtyi eteenpäin.”

Ensi-ilta - lukiolaisesitykset - juhlanäytös

Teos huipentui muutamaa otteeseen siirrettyyn ensi-iltaan, joka esitettiin poikkeuksellisesti päivänäytöksenä ensiksi vain lukiolaisryhmille. Tuomo Komonen kuvailee live-esittämistä näin: ”Teatterimusiikin tekeminen liveinä oli varmasti opiskelijoillekin mieleenpainuva ja opettavainen kokemus. Kappaleita ei voi vain soittaa läpi alusta loppuun vaan on myös reagoitava mitä lavalla tapahtuu: milloin musiikki alkaa ja mihin se loppuu. Periaatteessa jokainen esitys voi siis tältäkin osin olla ainutlaatuinen. Myös yleisön kannalta ajatus livebändin käyttämisestä tuntui parhaalta: elävää musiikkia on aina mukavampi kuunnella ja sen merkitys korostuu entisestään korona-ajan tallenteiden ja striimikonserttien jälkeen. Bändiltä keräämäni palautteen perusteella kokemus oli heille erittäin mielenkiintoinen ja opettavainen. Myös yleisöiltä saadun palautteen perusteella musiikki toi näytelmään juuri oikeanlaisen



Teatteriprojektin työryhmä viimeisen juhlanäytöksen jälkeen.

tunnelman. Esitysten jälkeen koko tekijäporukalla tuntui olevan yhteinen ajatus: Kyllähän näitä esityksiä olisi voinut olla vielä enemmänkin.”

Juhana Rönnkvist pohtii ensi-iltaan liittyvän monenlaista jännittävää: ”Ensi-iltaa saatiin odottaa pitkään ja lopulta on vaikea määrittää mikä se oli. Harjoituskausi oli pitkä ja varmasti raskas. Kuitenkin työryhmän ja etenkin näyttelijöiden motivaatio pysyi korkealla, ja he olivat todella sopeutuvaisia ja uskoivat täysillä näytelmään ja esitysten toteutumiseen. Ensimmäinen jännitys oli yleisöennakko, joka taltiointiin muistoksi, mutta myös varmuudeksi, kun yleisöesitysten suhteen oli paljon kysymysmerkkejä. Lukiolaisesitykset olivat pitkään tiedossa, mutta tuntui, että ne tulivat silti yllättäen. Nämä aamuesitykset olivat jännittäviä ja upeita tilaisuuksia, mutta eivät ehkä tuntuneet ensi-illalta. Näiden jälkeen tuli taukoa ja odoteltiin malttamattomina, milloin päästään taas lavalle. Lopulta saimme pidettyä vielä kaksi koululaisesitystä ja kaksi yleisöesitystä. Näistäkin koululaisesitys oli ensin, joten emme halunneet pitää sitäkään ensi-iltana, joten lopulta päätimme, että meidän ensi-iltamme, juhlanäytös on se viimeinen esitys, johon tuli myös paljon kutsuvieraita ja jolloin projekti on saatu kunnialla päätökseen. Tämä näytös olikin todella tunnelmallinen ja voimakas kokemus. Siinä oli ensi-illan tuntua, mutta myös viimeisen esityksen haikeutta. Työryhmästä ei voisi olla enempää ylpeä.”

Mediakin huomasi lukioteatterin

Teosta uutisoitiin Hämeen Sanomissa sekä Ylen paikallisuutisissa - odotukset näytelmälle olivat kovat ja palkittiin upeilla roolisuorituksilla ja visuaalisella lumolla. Viimeiset näytökset venyivät maaliskuulle, jolloin kutsuvieraat pääsivät nauttimaan viimeisestä juhlaesityksestä. Esitys huipentui karonkkaan, jolloin nostimme työryhmän kanssa ansaitut juhlamaljat.

Opettajat, opiskelijat sekä oppilaitosten rehtorit olivat tyytyväisiä ja kiitollisia upeasta nuorisoteatteriyhteistyöstä sekä siitä, miten paneutuneita ja sitoutuneita opiskelijat olivat tehtäviinsä. Kokemus oli kaikille uusi ja erittäin opettavainen ja nyt tiedämme, mitä kaikkea lukioteatterimaailmassa tapahtuu kulissien edessä ja takana, ennen ja jälkeen esitysten.



Indico ja Oliver etsimässä todisteita.

Mikael ja Tuukka ovat laboratoriossaan. Vanhaa aikaa kuvattiin projisoinnin läpi.



Nuppu Malinen oli teatteribändin solisti.

Näyttelijät kumartavat viimeisen esityksen jälkeen.



Näytelmän jännite tiivistyi laser-aseella osoitteluun.



UUSIA KASVOJA

2021–2022

Lukiomme henkilökuntaan liittyi myös tänä vuonna uusia kasvoja. Esittelemme lukion uuden psykologin sekä englannin ja kemian opettajat. Kysyimme haastateltavilta seuraavia asioita.

1. Kerro lyhyesti taustastasi. Kuka olet ja mitä olet tehnyt aikaisemmin?
2. Miten päädyit lukioon töihin? Miksi valitsit opettamasi aineen tai alan?
3. Mitä työhösi Riihimäen lukiossa kuuluu? Mikä siinä on innostavinta, mikä taas haastavinta?
4. Mitä harrastat?
5. Millaisista asioista sinut tunnetaan?

Kuva: Oona Rautiainen



Oona Rautiainen
PSYKOLOGI

1. Kerro lyhyesti taustastasi. Kuka olet ja mitä olet tehnyt aikaisemmin?

Olen Oona Rautiainen ja työskentelen Riihimäen lukiolla psykologina. Koulutukseltani olen psykologian maisteri ja laillistettu psykologi. Aiempaa työkokemusta minulla on perheneuvolasta, mielenterveys- ja päihdepalveluista sekä toiselta asteelta ammatillisen koulutuksen puolelta.

2. Miten päädyit lukioon töihin? Miksi valitsit opettamasi aineen tai alan?

Lukion jälkeen lähdin opiskelemaan sosiologiaa ja psykologiaa luin sivuaineena. Muutaman vuoden jälkeen sivuaineopinnot alkoivatkin vetää enemmän puoleensa ja hain ja pääsin opiskele-

maan psykologiaa pääaineena. Syy oli se varmaankin perinteisin, eli kiinnostus ihmismielen toimintaa kohtaan ja halu työskennellä ihmisten kanssa. En ole aiemmin ollut lukiossa töissä ja halusin päästä sitä kokeilemaan. Pidän lukiosta työympäristönä.

3. Mitä työhösi Riihimäen lukiossa kuuluu? Mikä siinä on innostavinta, mikä taas haastavinta?

Psykologin tehtävä lukiolla on tukea ja edistää opiskelijoiden hyvinvointia ja opiskelukykyä. Työtehtäviini kuuluu keskustelukäyntejä opiskelijoiden kanssa, tarvittaessa keskittymisen vaikeuksien ja oppimisen pulmien kartoittamista/tutkimista tai eteenpäin ohjaamista muihin palveluihin. Työtehtäviini kuu-

luu myös yhteistyötä muiden koulun työntekijöiden ja tarvittaessa vanhempien kanssa sekä yhteisölliseen työhön osallistuminen. Minulle voi varata suoraan ajan Wilman kautta tai ohjautua esimerkiksi terveydenhoitajan tai kuraattorin kautta.

4. Mitä harrastat?

Harrastan kaikkea mukavalta tuntuvaa liikkumista fiiliksen mukaan hiihdosta ilmajoogaan sekä elokuvien katselua ja lukemista.

5. Millaisista asioista sinut tunnetaan?

Rakastan hyvää teetä. Töissä en juo koskaan kahvia.



Arjaleena Falck ENGLANNIN JA RUOTSIN OPETTAJA

1. Kerro lyhyesti taustastasi. Kuka olet ja mitä olet tehnyt aikaisemmin?

Olen Arjaleena Falck, syntynyt Savonlinnassa kauan, kauan sitten. Olen ollut ainoastaan yhdessä koulussa ennen Rilua, ja se oli Nurmijärven Rajamäellä yläkoulu Seitsemän veljeksen koulu. Opetin siellä englantia 15 vuotta. Lisäksi olin kunnan tutorope, joten seitsemän vuoden aikana kävin lähes jokaisessa Nurmijärven alakoulussa ja lukiossakin opettamassa ensin digijuttuja ja sitten uutta opsia.

2. Miten päädyit lukioon töihin? Miksi valitsit opettamasi aineen tai alan?

Olen aina halunnut opettaa lukiossa, koska toivon oppilaitteni kysyvän mi-

nulta asioita, joita en jo tiedä. "Miks tää pitää tehdä" ei ole sellainen kysymys. Opetan nyt ruotsia englannin lisäksi minulle uutena kielenä. Aion ensi syksynä itsekin opiskella sitä lisää yliopistossa pätevyyteen asti, eli aineopinnot. Pääsin Riluun lokakuussa vähän lennosta. Tuttu Hyvinkään Kipinästä vinkkasi, että Rilussa voisi olla töitä.

Kielet ovat aina olleet se juttu, joka minua kiinnostaa. Olen valmistunut englannin kääntäjäksi ja tulkiksi Helsingin yliopistosta. Suomen ja englannin lisäksi olen lukenut ruotsia, japania, saksaa, espanjaa, venäjää, tanskaa ja ranskaa, sekä julkisoikeutta. Olen myös YO-tarjoilija ammattikoulusta.

3. Mitä työhösi Riihimäen lukiossa kuuluu? Mikä siinä on innostavinta, mikä taas haastavinta?

Opetan ruotsia ja englantia. Englanti on aina ollut helppo kieli innostaa

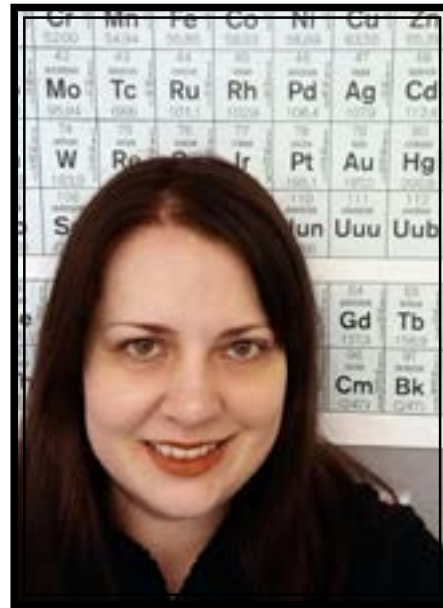
opiskelemaan, mutta vaativa esittää selkeästi ja ymmärrettävästi. Ruotsissa tilanne on aivan päinvastoin. Eli haasteena on saada kaikki innostumaan kielten opiskelusta, oli se sitten ruotsia tai englantia. Innostavaa on aloittaa "alusta" lukiomaailmassa. Teen kaiken ensimmäistä kertaa tänä vuonna. Siitä seuraa aina välillä vähän säättöä ja räpiköintiä, mutta jospa tämä näyttäisi opiskelijoillekin, että kaikki ei aina tapahdu heti ja helposti. Opiskelu ja opettaminen vaatii harjoittelua sujuakseen =)!

4. Mitä harrastat?

Kirjoja, koiria ja kohta taas kuntosalia.

5. Millaisista asioista sinut tunnetaan?

En tiedä... meluisista tunteista, ihmeellisistä sanakokeista ja ääneen luettamisesta?



Anniina Kari KEMIAN, MATEMATIIKAN JA FYSIIKAN OPETTAJA

1. Kerro lyhyesti taustastasi. Kuka olet ja mitä olet tehnyt aikaisemmin?

Olen Annina Kari, kemian, matematiikan ja fysiikan opettaja. Valmistuin matemaattisten aineiden opettajaksi vuonna 2013. Työskentelin osittain opintojen ohella Helsingin yliopiston kemian laitoksen vierailulaboratoriossa kolme vuotta. Tein siellä pääasiassa kokeellisia kemian töitä ja molekyyylimallinnusta yliopistolla vierailevien ryhmien kanssa. Tämän jälkeen olen työskennellyt kaksi vuotta Vihdin lukiossa ja viisi vuotta Koivukylän peruskoulussa Vantaalla. Riihimäen lukiossa olen ollut syksystä 2021 alkaen.

2. Miten päädyit lukioon töihin? Miksi valitsit opettamasi aineen tai alan?

Muutin pari vuotta sitten Helsingistä Hyvinkäälle. Olin tällöin töissä vielä Vantaalla, mutta koin työmatkan pitkäksi ja aloin etsiä töitä lähempää. Kaipasin myös takaisin töihin lukiopuolelle ja huomasin, että Riihimäen lukiolla aukesi kemian ja matematiikan opettajan paikka.

Lähdin alun perin opiskelemaan matematiikkaa, koska se kiinnosti minua lukiossa. Valitsin toiseksi opiskeltavaksi aineeksi kemian ja innostuin siitä vasta yliopistossa. Kemian ja matematiikan ohella opiskelin myös fysiikkaa. Matematiikassa parasta on logiikka ja kemiassa kokeelliset työt ovat minulle tärkeitä. Pidän erilaisten ihmisten kanssa työskentelystä ja siksi päädyin opetuspuolelle.

3. Mitä työhösi Riihimäen lukiossa kuuluu? Mikä siinä on innostavinta, mikä taas haastavinta?

Riihimäen lukiossa opetan kemiaa ja matematiikkaa. Kemian osalta opetan koulun kaikki kemian opinnot, mate-

matiikassa opetan jonkin verran sekä pitkää, että lyhyttä matematiikkaa. Lisäksi huolehdin kemian kokeellisten töiden välineistöstä ja reagensseista, eli esimerkiksi valmistan tarvittaessa tunneilla käytettäviä liuoksia.

Parasta työssä on erilaisten ihmisten kanssa työskentely ja se kun näkee oppimisen iloa. Jokainen työpäivä on erilainen. Tänä vuonna minulla on ollut paljon uutta opittavaa, esimerkiksi opetuksessa käytettävien työvälineiden osalta. Kun viimeksi työskentelin lukiossa, ei vielä käytetty näin paljon sähköisiä työvälineitä.

4. Mitä harrastat?

Harrastan liikuntaa ja lukemista. Vaih-telen liikuntalajeja aina vuodenajan mukaan, pidän erityisesti uimisesta ja joogasta.

5. Millaisista asioista sinut tunnetaan?

Yritän nähdä asioissa positiivisen puolen, olen rauhallinen ja hoidan sovitut asiat.

RIIHIMÄEN LUKION OPISKELIJA- KUNNAN HALLITUS

2021–2022

Hallituksen lukuvuosi

Uusi hallitus nimettiin marraskuussa 2021. Kahdeksan jäsenen sijasta hallitukseen valittiin yhdeksän jäsentä.

Lukuvuoden aikana kokoustimme monta kertaa ja saimme paljon asioita tehtyä. Kokoukset välillä venyivät ja joulun aikaan olimme yhdessä koululla monta tuntia ylimääräistä, selvittämässä tuhannen solmussa olevia joulunaloja. Selvittämisessä meni tunteja. Johdot jäivät verkkokalvoille ja ne näkyivät edelleen vaikka silmät sulki. Joulun aikaan tarjoilimme pipareita ja glögiä ja pukeuduimme jouluisesti.

Kokouksissa meillä oli hauskaa ja pääosin kokoukset olivat ihan asiaa. Välillä tosin oli hieman levotonta ja aiheet karkasivat.

Korona vaikutti jonkin verran tapahtumien järjestämiseen. Paljon toivottuja bileitä pystyttiin järjestämään vain yhden. Järjestimme kuitenkin myös koulupäivän aikana kivoja tapahtumia yhteishengen nostamisen toivossa. Näitä oli muun muassa erilaiset pukeutumispäivät.

Kuva: Joanna Määttä



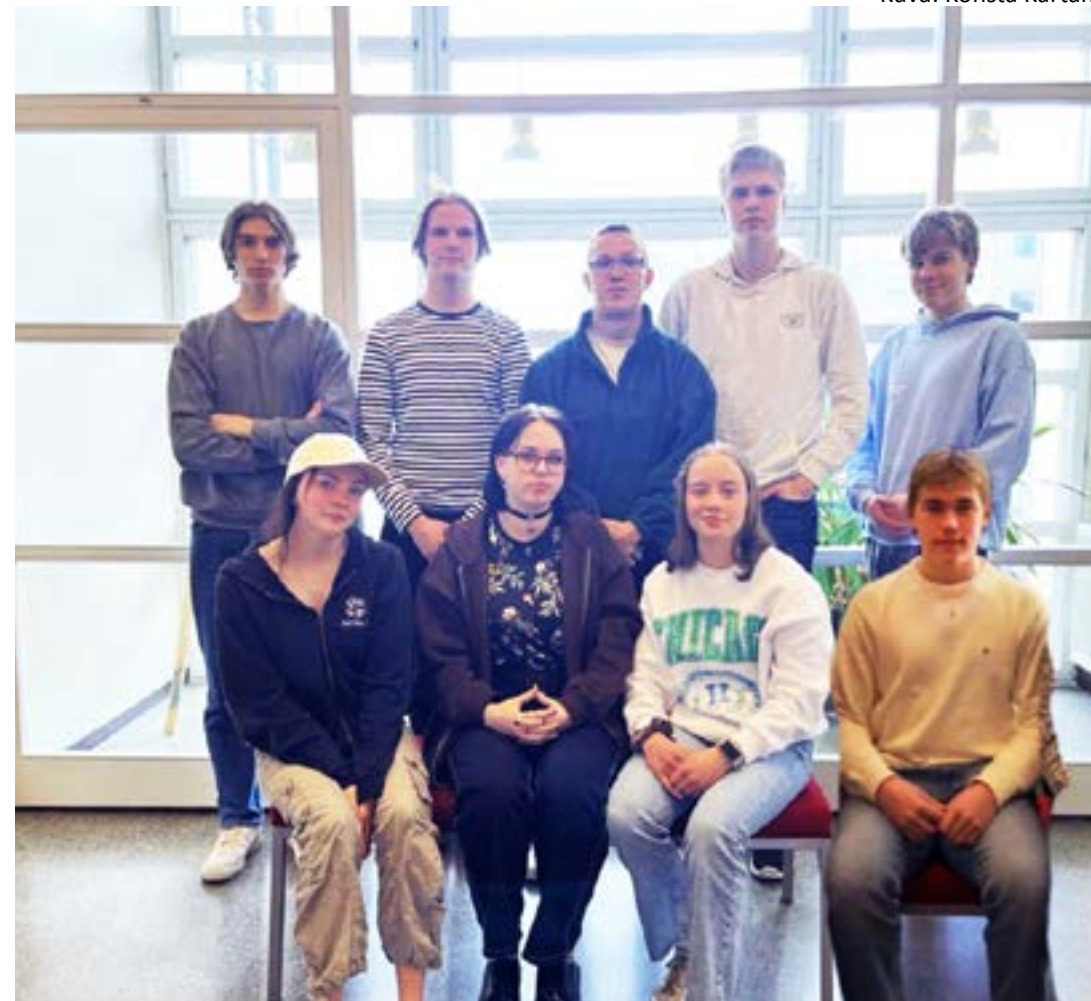
Munkkitarjoilua istuinkivellä.

Vappuna järjestettiin yhdessä **Wilma Halmesmäen** ja **Joanna Riikosen** kanssa Masked Teacher Rilu -tapahtuma, joka oli todella hauska. Viisi koulumme opettajaa piti laulesityksiä asuissa joista heitä ei tunnistettu. Tapahtuman yhteydessä tarjottiin myös munkkia ja simaa. En tiedä kuka oli tehnyt laskusuorituksia, sillä munkkeja jäi yli 100 kpl jäljelle, ja simaa ainakin 5 pulloa. Munkit jaettiin hallituslaisten kesken mutta tänä vuonna emme kuitenkaan riemuinneet siitä, sillä munkkeja oli niin iso määrä. Kaikki tuli kuitenkin syötyä.

Saimme paljon asioita aikaan ja hoidimme loppuun se mitä edellinen hallitus ei saanut aikaiseksi, nimittäin biljardipöytä. Se ehti kuitenkin olla vain pari viikkoa käytössä kun ilkeältä siirtyi pingismailloista siihen. Toivottavasti sama ei jatku syksyllä, jotta biljardipöydän voi ottaa takaisin käyttöön.

Joanna Määttä 21

Kuva: Konsta Kartano



Opiskelijakunnan hallitus 2021–2022

Takarivissä vasemmalta oikealle: **Aaro Mäntynen**, puheenjohtaja, **Frans Niemelä**, tapahtumavastaava, **Julius Eronen**, varapuheenjohtaja, **Joonas Leinonen**, rahastonhoitaja ja **Tiitus Heikkinen**, yritysvastaava.

Alarivissä vasemmalta oikealle: **Joanna Määttä**, elintarvikevastaava, **Viivi Mikkola**, sihteeri, **Jenni Kyyny**, somevastaava ja **Joona Aalto**, yritysvastaava.

TUTORIEN LUKUVUOSI 2021–2022

Kesäloman viimeisenä päivänä sinipaitaiset tutorimme valuiivat lukiolle suunnittelupäivään. Tutorit jaettiin luokkakohtaisiin työryhmiin, joissa ryhdyttiin kaavailemaan syksyn ensimmäisen päivän kulkua. Tavoitteena oli tehdä uusien ykkösten päivästä selkeä ja kynnyksestä matala uuteen arkeen siirryttäessä. Suunnittelupäivän tuloksena uudet ykkösluokkalaiset astuivat lukion ovista sisään vastassaan joukko jokseenkin määrätietoisia ja innokkaita tutoreita.

Jokaisen ykkösluokan tutorporukka suunnitteli syksyn mittaan kaiken kaikkiaan kolme tutortuntia, jotka kaikkien onneksi, saatiin pitää lähitapaamisina. Tutortunneilla ykkösluokkalaiset pääsivät tutustumaan toisiinsa ja kysymään tutoreilta mieltä askarruttavista asioista. Tutortuntien lisäksi tutoreilla oli ratkaiseva rooli ysién päivässä, jossa yhdeksäsluokkalaisia kierrätettiin ympäri lukiota ja luokissa olevia toimintapisteitä. Illalla yhdeksäsluokkalaisten vanhemmat tulivat avoimien ovien päivään lukiolle, jolloin osa tutoreista oli esittelemässä koulua ja kertomassaitsestaan sekä opiskelusta Riihimäen lukiossa.

Muutama tutor erikoistui vuoden aikana liikuntatutorigiksi. Liikuntatutoreiden toimintaa pääsi seuraamaan muun muassa hyvinvointiviikolla, jolloin pääsi tekemäänkäytävällätaukojump-paa, osallistumaan pingisturnaukseen, tai puttaamaan frisbeetä koulun pihalla. Kiitos liikuntatutoreille kuuluu myös joulukalenterista, jonka luukuista pääsi nauttimaan sekä oppitunneilla että Rilun Instagramissa.

Vuosi vierähti jälleen nopeasti, ja nyt voimme vain toivoa, että annoimme ykkösillemme kaiken tarpeellisen. Vaikka tutoreita oli tänä vuonna poikkeuksellisen monipäinen joukko, oli jokaisen työpanos kuitenkin korvaamaton. Kiitos tutorit!

Wilma Halmesmäki ja Jenny Kokkonen



Kuvat ovat tutorkoulutuksista sekä tutorleiriltä.



Kuva: Anselmi Savola

Mina Pillsbury

Vaihto-opiskelija

Mina Pillsbury

Tänä lukuvuonna koulussamme oli yhdysvaltalainen vaihto-opiskelija Mina Pillsbury, joka haki vaihto-oppilasvuodesta vaihtelua amerikkalaiseen kouluarkeen.

1. Esittele itsesi lyhyesti. Kuka olet ja mistä tulet?

Olen Mina Pillsbury, USA:sta Wisconsinista.

2. Miksi halusit vaihto-oppilaaksi ja pystyitkö valitsemaan tulla Suomeen?

Tylsistyin amerikkalaiseen kouluun ja halusin vaihtelua myös koronan takia. Koulu ei hoitanut koronaa kovin hyvin. Minulla oli muutama kohdemaavaihto, joista valitsin Suomen, osaksi Suomen korkean koulutustason takia. Suomeen päädyin myös siksi, etten halunnut mihinkään lämpimään.

3. Mitkä ovat suurimmat erot kotimaasi ja Suomen välillä?

Koulusysteemi ja se, että tunteja on kolme kertaa viikossa, eikä joka päivä ole samoja tunteja. Luontoa on saatavilla kaikkialla, ja metsiä on joka puolella. Suomessa on kylmä, mutta suomalaiset eivät suhtaudu siihen hyvin, vaikka he pukeutuvat sen mukaisesti.

4. Mistä asioista pidät Suomessa, ja onko jotain asioita mistä et pidä Suomessa?

Tykkään kylmästä ja luonnosta. Ei ole asioita, mistä en pidä.

5. Onko Suomessa ollut helppoa saada ystäviä?

Ystävien saaminen on melko vaikeaa, koska suomalaiset ovat ujoja. Olen silti saanut kavereita. Kaverit ovat suurimaksi osaksi toisia vaihtareita, joista kukaan ei asu täällä. Kovin moni kurseillani ei uskalla puhua minulle.

6. Mitä stereotypioita olit kuullut Suomesta ja suomalaisista, ja ovatko ne olleet tosia?

Ujous on täysin totta. Suomalaiset eivät myöskään pidä kylmästä säästä, vaikka osaavatkin pukeutua sen huomioiden. Mitään negatiivisia stereotypioita en ollut kuullut.

7. Oletko oppinut yhtään suomea?

En oikeastaan, suomi on vaikea kieli. Lisäksi en ole kovin hyvä kielissä.

8. Onko koulu vaikeampaa täällä kuin kotimaassasi?

Se on vaikeampaa siinä mielessä, että opetus on suomeksi. Muuten, ei mielestäni.

9. Voisitko suositella vaihto-oppilaaksi lähtemistä jollekin, joka miettii pitäisikö hänen lähteä?

Kyllä todellakin! Kokemus muuttuu riippuen siitä, minne menet, mutta vaihtoon lähteminen on hyvä mahdollisuus kokea ja tutustua eri kulttuuriin.

Teksti: Anselmi Savola, Leevi Huttunen ja Eemeli Warséll



Mina Pillsburyn Mediasuhde-teos kuvaa musiikin voimaa, KU3.



Mina Pillsbury, KU1 lyijykynätyö



Hanna Eiro 2007, kollaasi KU7.



Etsivä nuorisotyö etsii sinuakin!

Riihimäen kaupungin Etsivä nuorisotyö on toiminut koko lukuvuoden ajan Riihimäen lukiolla. Oppilaitoksella Etsivä nuorisotyö on ollut läsnä säännöllisesti kahtena päivänä viikossa ja lisäksi erilaisissa tapahtumissa.

Etsivän nuorisotyön tarkoituksena on ollut kohdata opiskelijoita ja tukea heitä lisäten hyvinvointia ja tuottaen tietoa ajankohtaisista asioista. Yhtenä tavoitteena on ollut tarjota oppituntien väliselle ajalle sisältöä ja aktiviteetteja.

Työskentelyyn on kuulunut muun muassa opiskelijoiden yksilöohjausta, infotilaisuuksia, toimiminen opiskelu-huoltoryhmän jäsenenä, kohtaamispaikan ylläpito ja Lukiolympics-tapahtuman järjestäminen.

Tärkeimpinä yhteistyökumppaneina oppilaitoksen henkilökunnan lisäksi ovat olleet tutor-opiskelijat sekä Riihimäen kaupungin liikunta- ja hyvinvointikeskus.

Petri Saloranta



Nupaetsivät on helppo tavoittaa montaa eri reittiä: kahviakin on usein tarjolla!

Rilussa näytetään suuntaa

Liikutaan, kierrätetään ja tehdään yhteistyötä korkeakoulun kanssa.

Liikkuva lukio- hankkeessa oppituntien tauottaminen, lajikokeilut ja Lukiolympicsit ovat tulleet tutuiksi. Muoti-raha-valta-viikolla 18.4–24.4. julisteet herättelivät kerta-käyttökulutusta vastaan ja kierrätysvaatekilpailun voittaja sai lahjakortin Femmatorille. Palmian kanssa on koko lukuvuoden etsitty keinoja ruokahävikin vähentämiseen ja opiskelijat ovat saaneet ehdottaa mieleisiään ruokia nykyisten tilalle. Laurean P2P-opiskelijat tekivät YLY-hankkeen näkyväksi ykkösille Jatkoa ajatellen -verkostoidu ja viihdy tapahtumassa. Erasmus-hankkeella rahoitetaan kansainvälistä liikkuvuutta sekä kotikansainvälisyyttä.

Riihimäen lukio liikkeessä

Liikkuva opiskelu -hanke

Liikkuva opiskelu -hankkeen kolmas lukuvuosi lähti käyntiin elokuussa tutoreiden ryhmätyksissä. Tutorit otettiin mukaan ideoimaan hankkeen toimenpiteitä kevyen liikkumisen lomassa. Syksyllä toteutettiin koordinaattorin toimesta kaikille ensimmäisen vuosikurssin opiskelijoille liikuntaneuvontaluennot, joissa myös kaikki osallistuneet pääsivät ideoimaan mieluisaa aktivoivaa toimintaa lukion arkeen. Syksyllä hankkeessa tarjottiin kaikille halukkaille lukion opiskelijoille ilmaiset käynnit uimahalliin. Tutorit ohjasivat hyvinvointiviikon aikana käytävillä musiikin kera taukoliikuntaa muille opiskelijoille.

Syksyn Yo-kirjoitusten jälkeen aloitettiin Istuinkiven liikuntahallilla viikoittainen höntsäkerho, jossa liikuttiin osallistujien toiveiden mukaan muun muassa sulkapallon, padelin, futsalin, la crossen, pickleballin ja keilauksen merkeissä. Oppituntien aikaisen istumisen tauottamiseksi tutorit tekivät lukion Instagramiin taukojumppavideoita.

Lisäksi toteutettiin jo perinteeksi muodostunut tutoreiden liikunnallinen joulukalenteri, jossa lyhyet videojummat toivat piristystä joulukuun opiskelupäiviin. Taukoliikunnan lisäämiseksi kehiteltiin opettajille käyttöön taukoliikuntakortteja, joihin kirjattiin erilaisia lyhyitä aktivoivia tehtäviä tauottamaan istumista. Myös kevätlukukaudella toteutettiin ulkona tutoreiden toimesta taukoliikuntana kisailuja frisbeenheitossa.

Lukion kuntosalille tehtiin lukuvuoden aikana lisähankintoja, lisäksi kevätlukukaudella tarjottiin kuntosaliopastusta opiskelijoille.

Eero Valovirran järjestämää pingisturnausta pelattiin pitkän lukuvuotta. Turnaus toteutettiin 24 pelaajaan voimin, joukossa oli opiskelijoita ja opettajia. Otteluja pelattiin yhteensä noin 40 kappaletta. Tätä kirjoittaessani finaaliin on selvinnyt kolme parasta ja turnaus odottaa loppuhuipennustaan.



Kuva: Heidi Turunen

Liikkuva opiskelu -hanke mahdollisti monia erilaisia turnauksia. Kuvassa on opintoryhmien välisen sähköturnauksen voittajajoukkue 20 D: **Aaro Mäntynen, Matias Mykrä, Jaakko Koppinen ja Oula Palokangas.**

Huhtikuussa toteutettiin opintoryhmien välinen sähköturnaus Istuinkiven liikuntahallilla, jossa pelimuotona oli 3 vs 3 ilman maalivahteja. Yhteensä 10 joukkueen kesken käytyyn turnaukseen osallistui myös opettajien joukkue. Iltapäivän kestäneen tapahtuman voittajaksi nousi ryhmän 20D joukkue, hopeaa saavutti 20A ja pronssille ylsivät opettajat.

Riihimäen ja Hyvinkään toisen asteen opiskelijoiden välinen parifrisbeegolfkilpailu järjestettiin toista kertaa peräkkäin ja tänä keväänä Riihimäen Riutassa. Tapahtuma toteutettiin 16.5. yhteistyössä Hyvinkään Liikkuva opiskelu -hankkeen ja Riihimäen frisbeegolf ry:n kanssa. Osallistujia oli lopulta yhteensä 28 pelaajan porukka. Poikien sarjan voittoon tarrasivat **Sulo Härkönen** ja **Robert Sepling** Hyvinkään lukiosta. Hupisarjan voittoon itsensä kilauttivat niin ikään Hyvinkään lukiosta **Eero Aittokallio** ja **Arno Toivola.**

Yhteistyössä nuorisopalveluiden ja tutoreiden kanssa järjestettiin toukokuussa Lukiolympics-tapahtuma, jossa ensimmäisen vuosikurssin opiskelijat kisailivat toisen vuosikurssin opiskelijoita vastaan erilaisilla tehtävärasteilla. Kisailuja oli leuanvedossa ja roikkumisessa, tarkkuusheitossa, sekä Speden speleistä tutussa näppäilyn nopeuspelissä. Tänä lukuvuonna enemmän pisteitä keräsivät toisen vuosikurssin opiskelijat. Tämänkin lukuvuoden aikana **Heidi Turunen** toimi aktiivisena sosiaalisen median päivittäjänä Liikkuva opiskelu -toiminnan osalta.

Tiedämme, että Opetus- ja kulttuuriministeriön jakama rahoitus Liikkuva opiskelu -toimintaan tulee lyhyestä jatkajasta huolimatta päätymään. Toivon, että hankkeessa toteutettuja tapahtumia saadaan jätettyä eloon lukion toimintaan jollain tavalla myös jatkossa. Haluan lähettää sporttiset terveiset koko Riihimäen lukion henkilökunnalle ja opiskelijoille, sekä toivottaa oikein hyvää kesää.

Hankekoordinaattori, Jere Liljenbäck



Milja Laasosen 19h, tekemä kuva on Osallisena mediassa, WKU3-opintojaksolla tehty työ, jossa pohditaan nettikaupassa yleisten ilmaisten vaatepalautusten aiheuttamaan ympäristökuormaa.



Kuvassa vasemmalla kierrätysvaatekilpailun voittaja **Kiia Tuomenpuro**. Oikealla kunniaininnan saanut **Konsta Kartano**.

Kiertotaloutta lukion arjessa

Muoti-raha-valta-viikolla 18.4.–20.4. lukiossa heräteltiin ajatusta kestävästä kulutuksesta. Viikko konkretisoi opetussuunnitelman pyrkimystä vahvistaa opiskelijoiden globaalia vastuuta ja ympäristöosaamista. Samalla toimittiin kaupungin strategiaa ohjaavan kestävä kehityksen ja ympäristövastuun periaatteiden mukaisesti. Opiskelijoiden kuvataidetunneilla tekemät julisteet, ryhmänohjaustuokion Vastuulliset vaateostokset -tietoisku ja ekologisen tekstiilikädenjäljen värittäminen muuttivat ajatukset toiminnaksi.

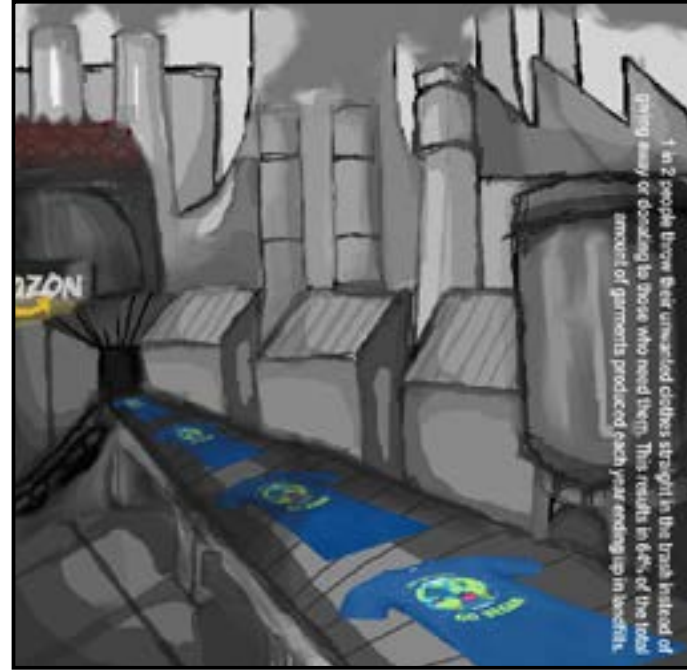
Ensimmäistä kertaa järjestetty kierrätysvaatekilpailu sai monet pukeutumaan kierrätysvaatteisiin. **Liina Arpalahti** kuvasi parhaat asut ja pian lukion somekanavilla näkyi niin opiskelijoiden kuin opettajien asukokonaisuuksia. Pukeutumiskilpailun paras asukokonaisuus oli iältään, laadultaan ja tyylikkyydeltään yksityiskohtia myöten harkittu kokonaisuus. Voittaja **Kiia Tuomenpuro** sai 30 euron lahjakortin Femmatorille ja **Joanna Määttä** sekä **Konsta Kartano** kunniaininnat.



Kuvassa **Riitta Valkonen** kierrätysasussan vuosien takaa. Vieressä poseeraa kierrätysvaatekilpailussa kunniaininnan saanut **Joanna Määttä** itse tehdyssä kierrätyskankaisessa hameessaan.



Ekologisista kädenjäljistä koostettu seinäteos.



Elmeri Höökin 20b juliste tekstiilituotannon ympäristöuhista.



Kiertotalousryhmän ajatuksena oli pohtia muun muassa keinoja vaikuttaa vaateollisuuteen. Kuvan julisteita tekivät KU3-opintojaksolla Toivo Tuupanen 21a, Aida Pasma 19h sekä Amalia Myllylä 21e.

Ekologinen kädenjälki

Opettajat askartelivat ison käden opiskelijoiden väritysmistä tekstiilikädenjäljistä Rooma-luokan edustalle. Kädenjäljet indikoivat muun muassa valmistusmemetelmien ympäristövaikutuksia, kierrätysasenteita ja vaatteiden huollon vaikutuksia ympäristölle. Muoti-valta-raha-viikkoa olivat opiskelijakunnan hallituksesta suunnittelemassa **Aaro Mäntynen** ja **Julius Eronen**.

Kilpailuja opiskelijoille

Opiskelijoita kannustettiin osallistumaan Beyond 2030 -tiedekilpailuun, jossa opiskelijoilla oli mahdollisuus kehittää omia planeetan ja ihmiskunnan pelastavia ratkaisuja tieteen ja teknologian keinoin. Maantiedekilpailu

2022:een osallistui valtakunnallisesti 376 opiskelijaa ja 50 koulua. Vaikka lukiomme opiskelijoista kukaan ei päässyt jatsoon, he menestyivät kansallisesti oikein hyvin. Opiskelijoistamme **Saana Palokangas** suoriutui parhaiten.

Ruokahävikin vähentäminen yhteistyössä Palmian kanssa

Palmian Vastuulliset ruokapalvelut -kehitysohjelman kautta ruokahävikkiseuranta toteutettiin viikoilla 3–4 ja uudelleen huhtikuun aikana. Myös viikkotiedotteissa lähetetyt Palmian tiedotteet, inforuutujen kouluruokasuositukset, sydänmerkki-ateria ja keinot hävikin vähentämiseen ohjasivat oikeaan suuntaan. Yksinkertaisilla toimilla kuten

täsmällisillä tilausmäärillä ruokahävikki väheni 22%:sta 14%:iin. Lisäksi opiskelijoilla oli mahdollisuus äänestää suosikkiruokia ja ehdottaa toiveruokiaan kuten lihamakaronilaatikkoo listalle.

Opiskelijat **Emma Frilander** ja **Nea Jalonen** tutkivat ruokahävikkiä GE4-kurssin vaikuttamisprojektissaan haastatteleamalla Harjunrinteen koulun ruokapalvelun **Satu Wünschiä** ja kotitalousopettaja **Viivi Mattheiszeniä** sekä tekemällä pienimuotoisen some-kyselyn siitä, miksi ruokahävikkiä tulee Rilussa. Tuloksista he laativat videon. GE4-kurssin tutkimusprojekteissa osa opiskelijoista tutki, miten vaateollisuus vaikuttaa ympäristöön ja lapsiin.

Olemme ottaneet vastaan turkulaisen TSYK:n lukion haasteen osallistua John Nurmisen Säätiön lanseeraa-

maan Itämeripäivään 25.8.2022 ja syömään lähikalaa. Palmiassa mietitään tähän päivään sopivaa kalaruokaa.

Kiertotalous kohoaa kansainväliselle tasolle

Kiertotalouden teemat liittyvät tulevana lukuvuonna myös kansainvälistymiseen. Erasmus+-akkreditointikauden ensimmäisen liikkuvuushankkeen vastuupettajat **Pauliina Lamberg** ja **Heidi Muumäki** tutustuttavat madridilaiset yhteistyökumppanit paikallisiin kiertotalouden toimijoihin ja osallistavat vierailijat lukion kierrätysteemapäiviin.

Kiertotalousryhmä: Liina Arpaltahti, Krista Koskelo, Kristiina Laaksonen ja Ulla Korpinen.

Yly-hanke

Yhdessä lisää yritteliäisyyttä (YLY)

Riihimäen lukio oli toteuttamassa Yhdessä lisää yritteliäisyyttä -hanketta, jonka myötä on tehty yhteistyötä ammattikorkeakoulu Laurean ja YES ry:n kanssa. Hankkeen avulla on haluttu lisätä lukio-opiskelijoiden ja korkeakouluopiskelijoiden kohtaamisia, tutustuttaa lukionuoria korkeakouluopintoihin ja lisätä työelämäntuntemusta. Käytännössä hanke on näkynyt koulutuksina, tapahtumina ja opiskelijavierailuna. Mieleenpainuvimpina asioina olivat Verkostoidu ja viihdy -tapahtuma ja Laurean opiskelijoiden vierailut. Uusi avaus oli myös **Milja Laasosen** AMK-opinnot, kun hän jatkoi Vuosi yrittäjänä -kurssilla aloittamaansa Miljan räpsyt -yritystään Laurean avoimissa opinnoissa. Hankkeessa on ollut mukana kolme opettajaa: **Ulla Korpinen, Antti Räsänen ja Riitta Valkonen**. YLY-hanke on ESR-hanke ja jatkuu lukuvuonna 2022–2023.

Antti Räsänen



Laurean opiskelijat pitivät YH2 -opintojaksolle 21.3.2022 sijotusoppitunnin ja Fyffeguru-pelin.



Rahavointivalmentaja **Henri Hujala** piti Verkostoidu ja viihdy -tapahtumassa "Vahvuuksilla menestykseen"-luennon.

Kuva: Liina Arpalahhti



Verkostoidu ja viihdy -tapahtuman VR-pajassa päästiin kokeilemaan virtuaaliodellisuutta.

Kuva: Liina Arpalahhti

Kuva: Antti Räsänen



NY24h-innovaatioleirille osallistujat ja tuomarit.

NY24h-innovaatioleiri 22.4.–23.4.2022

Viisi Riihimäen lukion opiskelijaa osallistui Keravan lukiossa pidetylle NY24h-innovaatioleirille. Leirillä nuoretideoivat sellaisia yrityksiä, joita voisi oikeasti perustaa. Aikaa oli 24 tuntia. Leirillä työskenneltiin intensiivisesti tiimeissä ja opittiin yhdessä tekien ja ideoiden. Leiri huipentui Leijonaluola-finaaliin, jossa **Santeri Suomela** (Sallakeittiö Oy), **Anne Pulkkinen** (Keravan Isännöinti Oy) ja **Teppo Leppälahti** (Laurea AMK:n lehtori) valitsivat parhaan liikeidean.

Nuoretideoivat kolme yritystä: mopohuoltamon, lemmikkieläinhoitolan ja sisustuspolttopuiden tekemisen. Kilpailun voitti mopohuoltamo Vetari, sillä tämä idea oli toteuttamiskelpoisen ja liikeidealla oli selkeä markkinarako. Mopohuolto ja -korjaus tapahtuvat useimmin autoliikkeissä, ja alalla kaivattaisi mopoihin erikoistuneita toimijoita. Yritysidean kehittäjät myös suhtautuivat intohimoisesti kehittämäänsä liikeideaan, mikä lisäsi yritysidean uskottavuutta. Myös muut liikeideat olivat toteuttamiskelpoisia, ja esimerkiksi sisustukseen tarkoitettujen polttopuiden voisi tehdä kauppansa. Tuomaristo myös totesi, että Keski-Uudellamaalla on suorannainen pula eläinhoitolasta, joten myös tämä idea voisi lähteä myös lentoon. Kaikki esitykset olivat laadukkaita ja huolella tehtyjä.

Riihimäen lukiosta leirille osallistuivat **Senni Aaltonen, Topi Kinnari, Joanna Määttä, Markus Sankari ja Elsa Vehmaa** sekä opettaja **Antti Räsänen**. Innovaatioleiri mahdollistui YLY-hankkeessa syntyneen yhteistyön ansiosta.

Antti Räsänen

Erasmus-hanke

Riihimäen lukio haki ja sai Opetushallitukselta EU-rahoitteisen Erasmus-akkreditoinnin, mikä takaa sen, että voimme hakea rahoitusta kansainvälisiin liikkuvuuksiin vuosina 2021–2027. On siis luvassa niin opiskelijoiden kuin opettajien opintomatkoja ja yhteistyökumppaneiden vierailuja Riihimäelle. Koulun kansainvälisyystiimi organisoii toimintaa, mutta kutakin liikkuvuushanketta varten perustetaan oma opettajatiimi, joka yhdessä mukaan lähtevien opiskelijoiden kanssa suunnittelee toteutettavan projektin ja opintomatkan. Liikkuvuuserahan avulla opiskelijakohtaiset kustannukset pidetään minimissä.

Nyt keväällä on alettu suunnitella ensimmäistä liikkuvuusprojektia, jonka teemana on kiertotalous. E-twinning-ohjelman kautta löytyi samasta teemasta kiinnostuneita ja yhteistyökumppaniksi valikoitui espanjalainen, Madridin lähistöllä toimiva lukio. Opintomatka ja vastavuoroinen isännöinti toteutuu keväällä 2023, tästä projektista ovat vastuussa **Pauliina Lamberg** ja **Heidi Muumäki**. Projektikieli on englanti, mutta vielä ensi syksynä ehtii opiskella espanjan alkeet.

Muita hankekauden teemoja ovat:

Tulevaisuuden työelämätaitoihin ja jatko-opintoihin tutustuminen kansainvälisessä kontekstissa digitaalisia ja virtuaaliyhteyksiä hyödyntäen lukuvuonna 2023–2024. Opiskelijoita ja opettajia kannustetaan kansainvälisiin TET:hin tuona lukuvuonna.

Hyvinvointi-teemaan keskitytään lukuvuonna 2024–2025 ja toteutetaan opiskelijoiden ja opettajien hyvinvointia tukeva kansainvälinen hanke. Tavoitteena on, että hyvinvoivassa lukiossa opettajat ja opiskelijat voivat hyvin, keskustelevat avoimesti ja liikkuvat riittävästi.

Kansainvälisyyden toteutumista koulun arjessa kehitetään myös kansainvälisyyspäivillä, opintojaksoihin suunniteltavilla globaaleilla teemoilla. Vaihto-opiskelijat tuovat myös tuulahduksen kansainvälisyyttä lukioon.

Ulla Korpinen

OPET TET:SSÄ

Liina Arpalahti ja Heidi Muumäki kävivät muutaman päivän OpeTET-jaksolla Helsingin Metropolia-ssa, Arabian kampuksella ja Seinäjoen seurakunnassa.

Visuaalisen alan metropoli

Lähdin tutustumaan Metropolian ammattikorkeakoulun Teollisen muotoilun tutkinto-ohjelmaan Arabian kampukseen Helsinkiin. Oppaanani Tet-jaksoni ajan toimi teollisen muotoilun opettaja **Mika Ihanus**.

Alkuun sain perusteellisen kierroksen tyylikkäästi uudistettuun Arabian tehdasrakennukseen, jossa toimi ennen keramiikkatehtaan lisäksi myös oma opinahjoni Taideteollinen korkeakoulu. Rakennus oli edelleen visuaalisen ja kulttuurialan keskittymä, sillä eri opinalojen yhteisestä aulakahvilasta pääsi myös Pop & Jazz Konservatorion tiloihin. Oli erittäin ilahduttavaa nähdä, miten hyvin rakennus oli saanut modernin arkkitehtonisen kasvojenkohotuksen ja päässyt jatkamaan luovien alojen koulutuksen perinnettä ja eri taiteenalojen toimintaa ja esimerkiksi valokuvaus, tekstiilitaide, visuaalinen muotoilu, 3D-mallinnos tai XR-tekniikka, olivat saaneet uusinta teknologiaa hyödyntävät puitteet.

Teollisen muotoilun tiloissa sain ensimmäisenä tutustua kakkosvuoden opiskelijoiden työskentelyyn. He tekivät teekannusuunnitelmiansa pohjalta tuotteitaan kipsimuotteihin valusavesta. Osa opiskelijoista teki lamppusuunnitelmiaan ja kolmas porukka mallinsi PhotoShopin 3D-ohjelmalla suunnittelemaan toimitiloja. Työskentelyn seuraamisen ohessa tutustuin päällisin puolin laitteisiin, joita puu- ja metallipajoissa käytetään. Kokonaan oma tilansa oli 3D-printtereille,

Kuvassa on Metropolian eteisaula ja kahvilatiloja.

joita olikin hyvin monen kokoisia ja jotka pystyivät tulostamaan eri väreissä, jopa verkkomaisia rakenteita tulostuskappaleen sisälle.

Myöhemmin tutustuin VR-laitteistoon ja sain ensi kokekseni virtuaalimaailmaan ja pääsin harjoittelemaan ohjaimien käyttöä pienessä virtuaalisessa kapselissa jonkin kuvitteellisen suurkaupungin yläpuolella myrskytuulen piiskatessa kaupungin rantakatuja. Immersio huimasi aloittelijaa, mutta tarkoitus olikin totutella laitteisiin.

Seuraavina päivinä tutkiskelin 3D-mallinnokseen tarkoitettuja ohjelmia ja Mika näytti monenmoisia vaihtoehtoja, joita nykypäivän muotoilijat käyttävät. Kiertelin myös visuaalisen muotoilun osastolle tutkimaan millaista opetusta graafisen suunnittelun alan opiskelijoille annetaan. Matkalla ihastelin Helsinki XR Centerin green screen tuotantoa varten pystytettyä aulastudiota. Vilkaisin myös 3D-muotoilun sovelluksien opetusta videotuotannossa ja pääsin kurkistamaan miten 3D-objektia liikutellaan videolla.

OpeTET-jaksoni näytti minulle, miten monipuolinen ja viihtyisä eri alojen osaajien opiskelupaikka etenkin visuaalisen alan ammattiin pyrkivälle Metropolia on – laitteistot, tilat ja opettajat ovat kaikki alansa kärkeä.

Liina Arpalahti

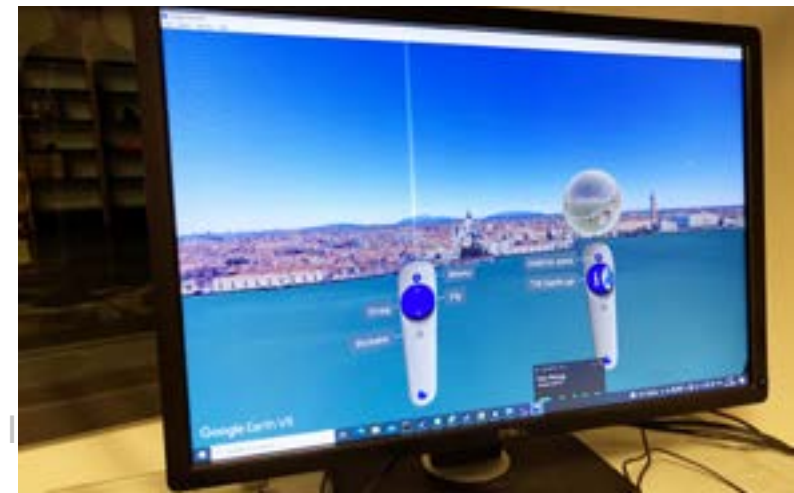


Näkymä teollisen muotoilun pajatiloihin.



XR-Centerin aulassa on hienot tilat Green screen -tuotannolle.

Virtuaalisten ohjainten kuvakkeet, Google Earth -ohjelmassa.





Heidi Muumäki ja Lakeuden Risti.

OpeTET seurakunnassa

Olin 23.5.–25.5. opeTET:ssä tutustumassa Seinäjoen alue-seurakunnan ylivahtimestarin työhön. Samalla sain yleiskatsauksen muustakin isossa seurakunnassa tehtävästä työstä. Seurasin ylivahtimestarin ja tavallisen vahtimestarin työtä. Osallistuin palavereihin ja haastattelin myös muun muassa kirkkoherraa, jonka terveiset lukiolaiselle ovat: Jokainen tekee työtään omalla persoonallaan. Ihminen vaikuttaa siihen kuvaan, joka hänen ammatistaan syntyy, ei toisin päin.

Seinäjoen seurakuntaan kuuluvat Seinäjoen alue-seurakunta sekä Peräseinäjoen, Nurmon ja Ylistaron kappeliseurakunnat. Työntekijöitä on noin 200 ja erilaisia työtehtäviä paljon. Seurakunnan perustehtäviä tekevät tietenkin hengelliset työn tekijät, kuten papit ja diakonit, mutta toimintojen pyörittämiseen tarvitaan myös monia muita tekijöitä, esimerkiksi vahtimestareita, kokkeja, kiinteistönhuoltajia, erityisammattimiehiä, henkilöstöpäällikkö, hallintojohtaja ja niin edelleen. ”Tavallisen” työntekijän tulee kuulua kirkkoon, jos työnkuvaan kuuluu esimerkiksi pienen hartauden pitäminen, mutta sen syvempää hengellistä vakaumusta ei edellytetä.

OpeTET-kokemus oli jälleen silmiä avaava ja virkistävä ja aloin jo miettiä, minne seuraavaksi suuntaan. Suosittelem lämpimästi TET:iä sekä opettajille että opiskelijoille. On hienoa tutustua erilaisiin työpaikkoihin!

Heidi Muumäki



Lina Lähdesmäki 20a, Impressionistinen teos, KU7

Musliminaisten huntujen käyttö – oikeus, velvollisuus vai uhka?

Huntujen käyttöön suhtaudutaan hyvin eri tavoin maasta ja kulttuurista riippuen. Esimerkiksi Ranskassa huntujen käyttö on nykyään lainvastaista ja hunnun käytöstä voi seurata sakko-rangaistus. Ranska oli ensimmäinen Euroopan maa, joka kielsi hunnun käytön julkisella paikalla. Tällä hetkellä huntujen käyttöä on rajoitettu monissa Euroopan maissa.

Hunnun käyttö on osa omaa identiteettiä, uskonnonharjoitusta ja kulttuuria. Huntu ei ole mikä tahansa asuste, vaan itseilmaisun keino, jonka rajoittamiseen kenelläkään ei tulisi olla oikeutta.

Suomessa on uskonnonvapaus eli jokainen saa harjoittaa uskoaan ja myös pukeutua senmukaisesti. Siinä missä kristitty voi pitää ristikoruun kaulassa, musliminainen voi käyttää huntua. Asiaan kuitenkin harvoin suhtaudutaan näin mustavalkoisesti.

Hunnun käyttö osana työpukeutumista on puhuttanut paljon – osa vastustaa, osa hyväksyy. Huivien vastustajat ovat pitäneet niitä naisten

ja tyttöjen alistamisen symbolina ja perustelleet kantaansa sukupuolten välisellä tasa-arvolla.

Puolestapuhujat kuitenkin korostavat huivin käyttöä yksilönvalintana sekä uskonnonvapauteen kuuluvana oikeutena.

On pelottavaa ajatella, että ymmärrys erilaisia uskontoja ja erilaisia ihmisiä kohtaan vaatisi yhdeksän miljoonan asukkaan suurkaupungin.

”Täällä on aivan sama onko minulla huivi, kaapu, kylpytakki tai pyjama päällä”, muslimiksi kääntynyt ja Kajaanista Lontooseen muuttanut Nadja Vierto toteaa (Yle 3.2.2017). Kajaanin ja kajaanilaisten vertaaminen Lontooseen ja lontoolaisiin saattaa kuulostaa radikaalilta, mutta loppujen lopuksi puhumme samoista asioista, kaupungista ja sen ihmisistä.

On pelottavaa ajatella, että ymmärrys erilaisia uskontoja ja erilaisia

ihmisiä kohtaan vaatisi yhdeksän miljoonan asukkaan suurkaupungin. Jokainen meistä voi halutessaan olla ymmärtäväinen, mutta ymmärretyksi ja hyväksytyksi tuleminen on kiinni muista ihmisistä ympärillä.

”Huivin käyttö ei kuitenkaan ole mustavalkoista edes monimuotoisessa arabimaailmassa. Huivilla pelattava politiikka peilaa monia muita, laajempia yhteiskunnallisia ilmiöitä.” (Kaleva 1.7.2018)

Huivien käyttökiellot ovat yleistyneet Euroopassaja usein huivin käyttö kielletään esimerkiksi kouluissa ja julkisilla paikoilla yleisesti. Siinä missä käyttökiellot yleistyvät, myös protestit näitäkielloja vastaan ovat tuttu näky uutisissa.

Huivin käyttöön liittyviä näkemyksiä on monia. On kuitenkin tärkeä ymmärtää, että huivin käyttö on yksilön valintaja oikeus, eikä yhteiskunnan tai muiden yksilöiden tulisi siitä rangaista. Lähteet: Valo IV-VI Otava, Yle

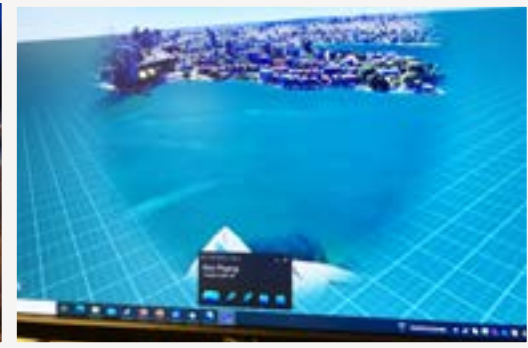
Jenny Kokkonen



Maisa Suominen 20b, kollaasityö KU7.



Kuvat: Liina Arpalahti



Aukeaman kuvat ovat Robottiikka ja nykytaide, ROB6-opintojaksolta.

Robokuvis – teknologiaa kuvataiteessa

Robottiikkaa ja kuvataidetta yhdistävällä opintojaksolla pääpaino on taiteessa käytetyssä teknologiassa, kolmiulotteisessa tietokonemallintamisessa sekä lisättyyn todellisuuteen että virtuaalitekнологiaan tutustumisessa.

Teksti: Liina Arpalahti

Onko robotti taiteilija?

Robottiikka ja kuvataide löysivät mielenkiintoisia yhtymäkohtia, kun sukelsimme taiteessa tehtyjen robottien historiaan ja rakensimme lukion ensimmäisen piirtävän robotin. Opiskelijat tekivät robottiikkaopettaja **Sasu Turusen** johdolla ajurit, joihin liitimme piirtimet kiinni. Haasteena oli roboteille ohjelmoitujen erilaisten käännojen optimointi ”aidatulle” piirtoalueelle niin, että kuvasta syntyy jotakin. Piirtobotteja kokeillessa testailimme käännokulmia, jotka ovat toistuvia tai satunnaisempia, sillä taiteen tekemisessä mietitytti, miten paljon ohjelmointi ohjaa taideteoksen syntyä. Pian tussikynät tärisivät ja robotti ruksutti valkealla paperilla. Se kääntyi ohjelmoidun asteluvun verran ja kun sensori kohtasi laidan kääntyi ympäri jättäen jälkeensä risteileviä tussiviivoja. Toisinaan robotti myös vähän liukui tuoreessa tussijäljessä. Piirto-robotteja katsellessa heräsi kysymyksiä taiteilijuudesta sekä siitä, mitä työstä syntyy? Päätimme, että työ on valmis silloin kun tussiväri hiipuu olemattomiin tai kun ajurin akku loppuu.

Taidetta liikenneympyrään

Robottitaiteesta siirryimme 2- ja 3-ulotteisen kuvan maailmaan suunnittelutehtävällä, jossa opiskelijat miettivät Riksuun uutta liikenneympyrätaidetta. Kukin opiskelija suunnitteli ja piirsi teoksen valitsemaansa liikenneympyrään sekä perusteli teostensa sopivuuden kyseiseen paikkaan. Tehtävää varten piirrettyjä luonnoksia käytimme myöhemmin 3D-mallinnosten luonnoksina.

Liikenneymyröiden kuvista poistettiin PhotoShopilla olemassa olevat teokset. Näiden tilalle liitettiin Blender-ohjelmalla tehty 3D-mallinnos omasta teoksesta. Blenderiä kurssillamme oDetti muutamana päivänä Hamk:n Robottiikkakampuksen projektipäällikkö **Elisa Utriainen**.

Teoksista tehtiin myös 3D-tulostus ja prosessin päätteeksi kolmiulotteisesti mallinnettu objektin kuva vietin Artekniikalla fyysisen liikenneympyrän luokse. Toimintaperiaateena oli lisätä kolmiulotteisen mallin kuva puhelimesta näkyvän liikenneympyrän päälle käyttäen Sketchfab-sovelusta ja näin todeta, miltä omatekemä mallinnos näyttäisi paikan päällä.

Virtuaalimaailmassa

Opintojaksoa varten tilattujen VR-lasien toimituksen viipylässä vierailimme Hamk:lle testaamaan virtuaalitekнологian laitteistoa. Kävimme läpi VR-ympäristön tekemisen ja jokainen sai kokeilla immersion vaikutusta ensin hakeamalla muiden opiskelijoiden määräämiä paikkoja maapalolta. Seurasimme tapahtumaa tiiviisti näytöltä. Googlen sovellus toimi virtuaalitullassa siten, että voit pyöritellä maapalloa käsissäsi ja hakea ensin summittaisesti paikan maapalolta ja vetää itsesi sitten lähemmäs kohdetta. Sovelluksessa on Googlen ottamia valokuvia suosituimmista paikoista ja joissain näistä kohteista on myös 3D-mallinnettuja näkymiä. Kävimme muun muassa Kheopsin pyramidilla, Pariisissa ja Sidneyssä oopperatalon edustalla sekä Hyväntoivonniemen kärjessä.

Toisena virtuaalitekнологian sovelluksena kokeilimme Gravity Sketch -nimistä ohjelmaa, jossa voi virtuaalisesti muotoilla mitä vain kolmiulotteisia kappaleita käyttäen. Kappaleet olivat käsissäsi ja voit tietysti katsoa luomustasi mistä vain näkökulmasta tai jopa mennä teoksesi sisälle.

Photoshopilla muokkasimme 2D-kuvia

Photoshopilla poistettiin kuvista patsaita ja koristeita liikenneympyröistä erilaisilla tavoilla, kuten kloonityökalulla ja tekoälyä käyttävillä ympäristöä kloonaaavalla työkalulla. Opimme myös liittämään liikenneympyröihin omia 3D-malleja, joita teimme Blenderillä. Laitoimme myös valoeffektejä kuviin ruiskutyökalulla ja linsiefektillä. Opimme myös korjaamaan värejä kuvissa, jotta omat 3D-mallimme näyttivät realistisilta liikenneympyräkuviissa.

Henri Lahti

3D-mallit saivat elämän Sketchfabilla

Sketchfab on ympäristö, jossa voi sovittaa valittuja 3d-malleja live-kuvaan. Ensin teimme Blenderillä 3d-mallit. Sen jälkeen latasimme kuvat Sketchfabin sivuille, jonka jälkeen kuvat ladattiin puhelimeen, jossa niitä pystyi käyttämään kuvassa. 3D-malleja pystyi liikuttamaan ja kokoa säätämään käyttämällä puhelimen kosketusnäyttöä. Lopputulokseksi tuli kuva, jossa 3D-mallit olivat halutussa paikassa.

Leevi Murtonen

VR-laseilla ympäri maailman

Robottiikka 6 opintojaksolla vierailimme HAMK:ssa testaamassa virtuaalilaseja. Virtuaalilaseilla ajelimme Google Earthissa etsimässä tunnettuja kohteita, kuten Pöytävuorta Afrikassa tai oopperataloa Sydneyssä. Testasimme myös 3D-mallinnostamista Gravity Sketch -ohjelmalla. VR-lasien käyttö oli aluksi haastavaa, mutta siihen tottui nopeasti. Käyttäisin VR-laseja mielelläni myös jatkossa.

Mitja Kallio

Salaliittoteorioihin uskomisen

Salaliittoteorioiden luonteeseen kuuluu faktoina eli tosiasioina esitettyjen asioiden kyseenalaistaminen ja vaihtoehtoisten totuuksien esittäminen. Salaliittoteorian kehittäminen vaatii jatkuvaa epäilevää asennetta yhteiskuntaa tai jopa koko maailmaa kohtaan. Niiden suosio kasvaa erityisesti kriisitilanteissa, kuten pandemian tai sodan aikana. Salaliittoteoriat vaihtelevat hyvin perustelluista kyseenalaistuksista järjettömältä kuulostaviin julistuksiin. Vaikka monet salaliittoteoriat ovat epäuskottavan leimansa arvoisia, niihin uskovien määrä on kuitenkin valtava, eikä syyttä.

Nykypäivän uudistunut media mahdollistaa käytännössä kaiken informaation saatavuutta. Kuka vain voi löytää lähes mistä vain aiheesta tietoa, ja tietoa on valtavasti. Ihminen on kognitiivisen psykologian mukaan ennen kaikkea tiedonkäsittelijä. Ihminen siis vastaanottaa jatkuvasti valtavan määrän aistiärsykeitä. Tiedonkäsittelyn osa, tarkkaavaisuus, valikoi aistimusten paljoudesta osan tarkempaan käsittelyyn. Näin ollen vain hyvin pieni osa informaatiosta päätyy tietoisuuteemme.

Valtavassa ja jatkuvassa ärsyketulvassa objektiivisen kokonaisuuden kannalta tärkeää tietoa voi jäädä tietoisuutemme ulkopuolelle. Kukaan ei

siis pysty muodostamaan täysin puolueetonta kuvaa mistään aiheesta, sillä kaikkeen tiedon vastaanottamiseen ja jakamiseen vaikuttavat mielemme sisällöt. Tämä puolestaan johtaa siihen, että ihmisen on pakko tulkita vastaanotettua tietoa ja tehdä asiasta päätelmiä. Osa tekee päätelmiä yleiseen tietoon luottaen, osa taas sitä suuresti epäillen, uskoen mieluummin vaihtoehtoiseen totuuteen, salaliittoon.

Ihmisellä on tapana valikoida tietoa tiedostamattomasti. Ihminen valikoi tietoa, joka tukee jo hänelle muodostuneita käsityksiä eri aiheista, ihmisistä ja tapahtumista eli sisäisiä malleja. Sisäiset mallit ovat tärkeä väline suunnata tarkkavaisuutta ja edelleen havaintoja olemassa olevia sisäisiä malleja tukeviksi, ja toisaalta havainnot myös muokkaavat olemassa olevia sisäisiä malleja. Tätä periaatetta kutsutaan Ulrich Neisserin kehittämäksi havaintokehäksi. Salaliittoteorioiden kannalta se tarkoittaa sitä, että yhteen salaliittoteoriaan tutustuessa se voi muokata omaa näkemystä tietystä aiheesta, ja uusien salaliittoteorioiden löytäminen, niihin tutustuminen ja niihin uskomisen on entistä helpompaa.

Ihminen on herkkä myös vahvistusvinoumaan. Se tarkoittaa sitä, että ihminen etsii tietoa, joka ei ole risti-

riidassa omien näkemysten kanssa. Näin ollen ihmisen vastaanottama tieto tukee ja vahvistaa sisäisiä malleja, ja niiden muokkaaminen toiseen suuntaan voi olla hyvin vaikeaa. Moni ihmettelee, etteikö salaliittoteorioihin uskoviin tehoa yleisesti hyväksyttyä totuutta puoltavan näkökulman kertominen, mutta salaliittoteoreetikko ei näe asiaa järkevänä vaan pyrkii löytämään tiedosta aukkoja ja kyseenalaistamaan lähes kaiken.

Monia salaliittoteorioita edustaa jokin vahvana ja karismaattisena näyttäytyvä johtohahmo tai -ryhmä. Tähän henkilöön ja hänen sanoihinsa luottaminen tuntuu siis usein loogiselta ja helpolta.

Onkin siis mielenkiintoista pohtia, ovatko salaliittoteoreetikot äärettömän hyviä havaitsemaan puutteita mediasisällöistä kuten uutisista tai poliitikkojen väitteistä, vai vainoharhaisen kriittisiä yhteiskunnan tarkastelijoita. Ero näiden kahden välillä voi löytyä esimerkiksi yksilön kehityksestä.

Jos kysyttäisiin kehityspsykologian pioneerilta Jean Piagetilta, hän luokittelee ongelmakeskeisen ja kriittisen ajattelun kehitysvaiheiden teorian mukaan postformaalin ajattelun vaiheeseen. Sitä on pidetty esimerkiksi koulutuksen myötä saavutettavana ke-

hityksen tasona, mutta sitä eivät saavuta kaikki eikä sen saavuttaminen takaa virheettömyyttä esimerkiksi deduktiivisessa päättelyssä eli yksittäisten havaintojen pohjalta syntyvien yleistyksien tekemisessä.

Ihmisellä on tarve pysyvyyden ja kontrollin tunteeseen, sillä se lisää turvallisuuden ja jatkuvuuden tunnetta. Kun ihminen siis kuvittelee tietävänsä asian todellisen laidan, se osaltaan edistää ihmisen selviytymistä. Tunne tietämättömyydestä, kuten esimerkiksi juuri koronapandemian kohdalla, aiheuttaa epävarmuutta ja pelkoa. Pelko on adaptiivinen eli selviytymistä edistävä tunne, joka kertoo jonkin olevan vallitseva uhka. Pelko myös kannustaa poistumaan tilanteesta. Evoluution myötä enää ei kuitenkaan riitä esimerkiksi käärmeen tunnistaminen ja sen luota poistuminen, vaan pelkoreaktion voi aiheuttaa esimerkiksi epävarmuus, ihminen tai toimintatapa. Tunteet ja järki pyrkivät yhdessä löytämään ratkaisun tai toimintatavan, joka on selviytymistä edistävää. Se voi olla esimerkiksi pätevältä tuntuva selitys epäselvään asiaan, joka johtaa salaliittoteorioihin uskomiseen.

Ihmisellä on myös tarve kuulua ryhmään. Tärkeä osa ihmisen identiteettiä on sosiaalinen identiteetti, joka ei voi muotoutua muuten kuin vuorovaiku-



Kati Suominen 21a, Ku1 Doodlaus, markerit.

tuksessa muiden kanssa. Sen kautta ihminen määrittelee itsensä ryhmien jäsenenä, mikä on tärkeä osa ihmisen käsitystä omasta itsestään. Tiettyyn salaliittoteoriaan uskovat jakavat yhteisiä arvoja uskomalla juuri tiettyyn salaliittoon. Siksi salaliittoteorioihin uskomisessa voi houkuttaa enemmänkin muut niihin uskovat. Salaliittoon uskovien ryhmän kautta voi löytää oman sosiaalisen identiteetin pohjan ja roolin

ryhmässä. Ihmisistä muodostuu toisilleen läheisiä ystävyksiä ja he toimivat vertaisina toisilleen yhteisten uskomusten kautta. Se on ihmiselle äärettömän tärkeä tunne, josta ihminen on suorastaan riippuvainen. Ei siis ole ihme, että salaliittoteoriat itsessään sekä niiden luoma yhteisö tuntuvat houkuttavalta vaihtoehdolta, kun yleispätevä tieto ei tunnu riittävän.

Pihla Parikka



Toivo Tuupasen 21a sarjakuva "Minä ja media" KU3, Kuva viestii ja vaikuttaa -opintojaksolta.



Nico Leppänen 21d, Omakeu ja teksti, KU3.



Kuva: Nea Vallioniemi

Nea Vallioniemi asetti diplomityönsä näytteille lukion kolmannen kerroksen ikkunapäättyyn.

Kuvataiteen lukiodiplomit

Esittelemme kaksi erityyppistä kuvataiteen lukiodiplomityötä, Nea Vallioniemen maalaaman abstraktin maalaussarjan ja Joella Johanssenin tekemän kolmiulotteisen julkisuutta käsittelevän teoksen nimeltä Maa-ilmanpyörä.

Abstraktia tunteiden kirjoa

Tiesin jo lukioon tullessani, että haluan tehdä abivuonna kuvataiteen diplomityön. Diplomin tekemisessä minua kiehtoi erityisesti vapaus toteuttaa ja suunnitella suurempi työ itsenäisesti. Aiheen valinta ja työn suunnittelu alkoi jo kesäloman aikana, joten aikaa suunnitteluun oli reilusti.

Kuvataiteen diplomityön aiheeksi valitsin abstraktin taiteen. Abstraktissa taiteessa kiinnosti erityisesti se, että töiden ei tarvitse esittää mitään ja ne ovat siten monitulkintaisia. Abstrakti taide oli itselle vieraampi taidesuunta ja halusin päästä myös haastamaan itseäni kurssilla. Perädyin syvemmin abstraktin ekspressionismin tyyliin, jonka tarkoituksena on tunteiden kuvaaminen. Työn alussa piti miettiä, miten erilaisten tekniikoiden ja värien avulla saa ilmennettyä tunnetiloja. Päätin tehdä kolme teosta, jotta sain kokeilla useampaa erilaista tyyliä. Halusin että teokset toimisivat hyvin yhdessä ja pyrin tuomaan niihin yhdistäviä tekijöitä. Päätin toteuttaa työt akryyli-maaleilla, koska ne olivat itselleni mieluisin toteutustapa.

Ensimmäisen työn kohdalla mietin erilaisia voimakkaita tunteita ja päädyin vihan ja suuttumisen ilmaisuun. Työ ilmentää eriävien mielipiteiden kärjistymistä konfliktiksi ja

siihen kuuluvia voimakkaita tunteita. Väryksessä päätin käyttää punaista, keltaista ja mustaa. Teoksessa punainen ja keltainen symboloivat tulta, mikä vahvistaa teoksen tulkintaa. Tekniikassa pyrin käyttämään teräviä ja voimakkaita liikkeitä. Voimakkaat värit ja suuri kontrasti kuvaavat tunteiden voimakkuutta.

"Pettymystä työssä kuvaa voimakkaat ja tummat pohjaväriyksen päälle vedetyt viivat."

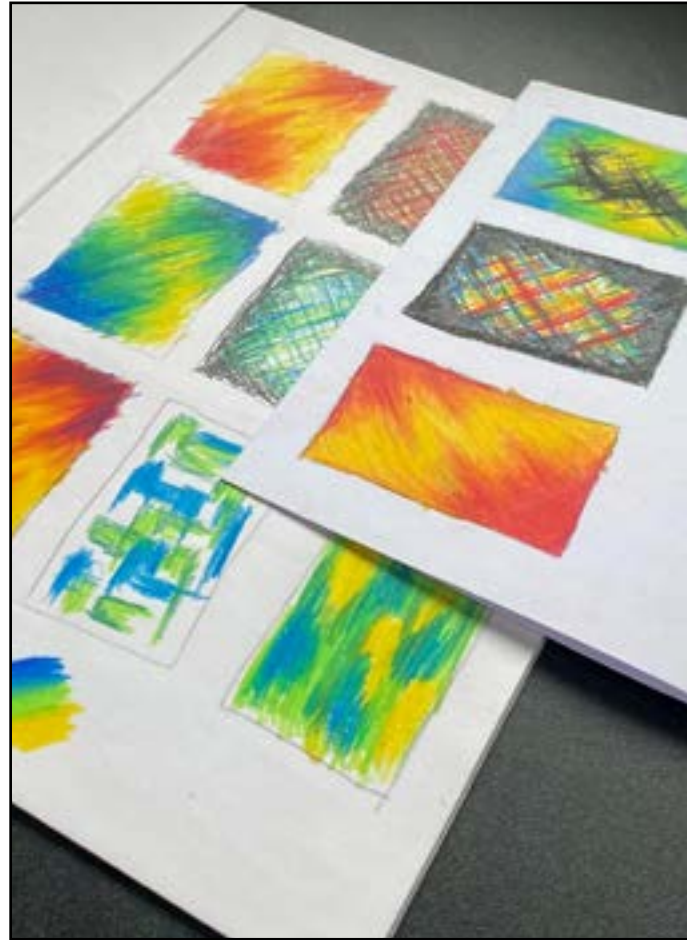
Toisen työn kohdalla päätin kuvata pettymystä. Työtä tehdessä oli todella mielenkiintoista pohtia, miten saisi ilmennettyä pettymystä maalaamalla. Pettymystä työssä kuvaa voimakkaat ja tummat pohjaväriyksen päälle vedetyt viivat. Valitsin pohjaväreiksi mustaa, vihreää sekä keltaista. Pohjavärien tarkoituksen oli muodostaa harmonia. Halusin, että viivat näyttävät hetken mielijohteesta vedetyiltä ja holtittomilta. Vaikka pyrin vetämään viivoja suunnittelematta, niitä tuli väkisin hieman sommiteltua.

Kolmantena työnä tein roiskemaalauksen. Abstraktiin taiteeseen perehtyessäni päätin, että haluan ehdottomasti toteuttaa yhden töistä roiskemaalauksena. Halusin töiden toimivan hyvin yhdessä, joten yhdistin teoksessa edellisten teosten värimaailmoja. Teos kuvaa erilaisten tunteiden sekaotkua, joka voi kuitenkin muodostaa kauniin kokonaisuuden. Maalasin pohjan tummaksi, jotta värit erottuisivat paremmin taustasta sekä tulisivat paremmin esille. Kiinnitin huomiota erityisesti käytettäviin väreihin ja roiskeiden voimakkuuteen sekä niiden asetteluun. Teos oli ehdottomasti hauskin toteuttaa.

"Diplomikurssi oli mielestäni melko erilainen verrattuna muihin kuvaamataidon kursseihin, koska itsellä oli paljon vastuuta omasta edistymisestä ja opettajalta ei voinut kysyä apua."

Teokset ovat keskenään melko erilaisia, mutta toimivat silti hyvin yhdessä ja olen lopputulokseen hyvin tyytyväinen. Diplomikurssi oli mielestäni melko erilainen verrattuna muihin kuvaamataidon kursseihin, koska itsellä oli paljon vastuuta omasta edistymisestä ja opettajalta ei voinut kysyä apua. Kurssilla kannattaakin luottaa omiin taitoihin ja hyödyntää kaverien vertaispalautetta. Diplomin tekemisen sovittaminen opintoihin mietitytti aluksi, mutta se onnistui todella hyvin ja etenkin ajankäyttösuunnitelman tekemisestä oli apua. Diplomin tekeminen toi myös hyvää vastapainoa raskaammalle opiskelulle. Töiden toteuttaminen ja portfolion kasaaminen veivät paljon aikaa, mutta lopputulos oli palkitseva ja kurssi kokonaisuutena varsin mainio.

Nea Vallioniemi 19c



Vahaliiduilla tehtyjä hahmotelmia ja värikokeiluja.



Roiskemaalaus ensimmäisen maalauskeran jälkeen.



Toinen teos kuvaa pettymystä.



Diplomiteoksen luonnoksia.

Julkisuuden maailmanpyörä

Lukiossa kuvataiteen kursseja käydessä tuli ilmi mahdollisuus kuvataiteen lukiodiplomin suorittamiseen. Kuulin diplomin teosta paljon hyvää: oma aikataulut, vapaus luoda ja rajata aihetta ja valita aihe tietyistä vaihtoehdoista itse. Kiinnostuin diplomin teosta jo siis lukion alkuvaiheissa.

Kurssivalinnoissa valitsin kuvisdiplomikurssin ja kävin sen esittelytunnilla ennen kesälomaa, jossa annettiin vuoden aiheet ja kerrottiin yleisesti tarkemmin diplomin suorittamisesta. Vaikka olin päättänyt suorittavani diplomin, ei mikään annetuista aiheista tuntunut mieltä. Syksyllä kurssi alkoi, enkä vielä tiennyt minkä aiheen valitsisin. Meni parisen oppituntia aiheen valitsemiseen sekä rajaamiseen.

Valitsin aiheekseni julkisuuden. Tein paljon mindmappeja ja ensimmäinen ideani julkisuudesta oli vaaka, jolla olisin symboloinut julkisuuden henkilön elämän tasapainoa. Tein muistiinpanoja ja hahmotelmia ideoistani, joista seuraava olikin maailmanpyörä. Se symboloisi julkiksen elämässä olevaa "oravanpyörää". Tätä ideaa aloin työstämään.

Ensiksi halusin tehdä maailmanpyörästä maalauksen, koska paperilla saa värejä paremmin esille kuin 3D-työssä. Päädyin kuitenkin monen mutkan kautta 3D-työhön, kun opettaja siihen kannusti. 3D-työn tekemisessä oli myös etuna se, etten ennen ollut tehnyt rautalangasta oikeastaan kunnolla mitään, joten tulisin oppimaan paljon uutta. Lähdin muotoilemaan askel askeleelta maailmanpyörää ilman sen suurempia suunnitteluita. Käyttämäni rautalanka oli valmiiksi pätkitty n. 30cm pituisiin pätkiin, mikä hieman hankaloitti esimerkiksi kehien tekemistä. Kaikki vaikeudet kuitenkin selvitin kokeilemalla eri tyyliä sekä käyttämällä niistä toimivinta. Maailmanpyörän lisäksi työssä on myös "valokyltti" sekä toimivat ketjuvalot. Maailmanpyörä ei valitettavasti pyöri valoketjun kanssa, sillä valoissa on suuri patterikotelo, mikä hankaloitti pyörimisen toteuttamista. Maailmanpyörä kuitenkin pyörii, jos valoketjut ottaa pois. Maalasin valoketjun itse eri väreihin, sillä oikean kaltaista ketjua oli vaikeaa löytää värillisenä. "Valokylttiin" on piilotettu patteriston kotelo.

Koko työn taustaideana on juurikin julkisuuden kuvaaminen maailmanpyörällä. Kyytiin pääsee vain alhaalta, eli julkikseksi pitää "nousta". Julkisuuden kyydistä pääsee pois ainoastaan alhaalta turvallisesti tai ylhäältä hyppäämällä. Tämä symboloi sitä, miten julkisuudesta tehdään ikään kuin äkillinen hyppy epäsuosioon tai sitten julkisuuden henkilön imago vähitellen hiipuu ja hän pääsee julkisuuden oravanpyörästä pois turvallisesti alhaalta.

Diplomia tehdessä piti myös hankkia tietoa samantyylistä teoksista sekä taiteilijoista, jotka inspiroivat minua tekemään työn. Koko diplomikurssi siis koostuu tekemästäsi työstä (joka voi olla myös moniosainen) sekä portfolioista, johon kuvaat sekä kirjoitat kaiken ajattelusi sekä työn vaiheet, tiedonhau, inspiraatiot jne. Vastuu toteuttamisessa on sinulla itselläsi, mikä on oikeastaan mielestäni paras osio koko diplomia. Saat toteuttaa itseäsi.

Pidin työn tekemisestä, vaikka välillä motivaatio hiipui. Itse työn lopputulokseen olen tyytyväinen, portfolioon en niinkään. Motivaationpuute ei johtunut itse työstä, vaan koulun ulkopuolisista tekijöistä, jotka vaikuttivat elämääni. Suosittelen diplomikurssia lämmöllä siitä kiinnostuneille!

Joella Johanssen



Joella Johanssenin KULD2-teos nimeltä Maailmanpyörä. Materiaalit: rautalanka, värivalot, akryylimaali ja pahvi.

Liikunnan lukiodiplomi

Liikunnan lukiodiplomin tekijät mittaavat omaa fyysistä kuntoaan, ohjaavat liikuntaa toisille, harjoittelevat ryhmänhallintaa, reflektivat itseään liikkujina sekä kirjoittavat aiheesta tutkielman.

Miksi liikunnan lukiodiplomi?

Suoritin itse liikunnan lukiodiplomin tulevaisuutta varten sekä ihan vain mielenkiinnosta. Kyseisestä diplomista on hyötyä jatko-opinnoissa liikunnan alalla, sillä suoritetusta diplomista saa haussa lisäpisteitä. Vaikka tulevaisuuden suunnitelmiin ei liikunta-ala kuuluisikaan ja liikunta on itselle mieleinen oppiaine, niin suosittelen suuresti suorittamaan kyseisen diplomin.

Liikunnan lukiodiplomin sisältö

Tekemistä diplomin parissa kyllä riitti. Ensimmäisenä varmasti ihmisille, kuten minullekin, tulee mieleen se, että täytyy olla täysi kymppirivi liikunnan kursseista ja harastaa jotakin lajia vähintään SM-tasolla, mutta näin ei oikeasti ole – jokainen voi kyseisen diplomin suorittaa. Diplomissa mitataan omaa fyysistä kuntoa kuntotestien avulla, mutta myös kirjallista tuotosta portfolion sekä tutkielman merkeissä sai tehdä ihan kiitettävästi. Liikuntadiplomi-opintojaksoon kuului myös osio, jossa opeteltiin lii-

kunn ohjaamista ja ryhmänhallintaa. Jokainen sai lopuksi ohjata ryhmälle jonkin pienen oppitunnin.

Kuntotestit ja ohjaus

Kuntotestien tarkoituksena oli kartoittaa käsitystä omasta fyysisestä kunnosta. Kuntotestien tuloksilla ei siis ollut niin suurta väliä ja kaikki keskittyivät vain omaan tekemiseen ja omiin tuloksiin. Testeissä testattiin kestävyyttä perinteisen piip-testin merkeissä, venyvyyttä, vatsalihaksia, ynnä muuta tällaista peruskuntotestausta.

Ohjauksen tarkoituksena oli katsoa, kuinka ohjaaja pystyy hallitsemaan ryhmää, antamaan selkeitä ohjeita ja palautetta tekemisestä jo tekemisen aikana, viemään ohjattavaa juttua koko ajan kohti haastavampaa versiota opetettavasta asiasta. Tämä opetettava asia sai olla mikä vain, kuten esimerkiksi kärrynpyörän opettaminen tai sählysyötön opetus. Ohjaus kokonaisuudessaan kesti yhdeltä aina noin 15 minuuttia. Suoraan ohjauksen jälkeen ohja-



Iina Lähdesmäki 20a, Maija Poppanen KU9 PhotoShop-kuvankäsittely (Alkuperäinen teos: Claude Monet, Nainen ja päivänvarjo).

tuilta sai omasta ohjauksesta kuultavaksi risut ja ruusut sekä vierestä katsoneen **Eeron** palautteen ohjauksen sujuvuudesta sekä mahdollisista kehityskohteista.

Portfolio

Tässä diplomin osassa keskityttiin miettimään omia suoritettuja liikunnan kursseja. Tarkoituksena oli kurssi kerrallaan pohtia omaa liikunnallista kehittymistä, yhteistyötaitoja sekä liikunnallisuutta. Mielestäni tämä oli mielenkiintoinen osa diplomia, sillä ei ehkä jokaisen tunnin tai välttämättä edes kurssin jälkeen tule mietittyä, että ”tällä tunnilla edistin omaa rytmitajua” tai jotain muuta saman tyyppistä. Asioita joutui paljon muistelemaan, mutta nopeasti tuli jo kurssin nimestä mieleen, että ”Ai niin, luontoliikuntakurssi oli se, jossa suunnistus- sekä yhteistyötaitoni olivat hiukan koetuksella, mutta niistäkin selvittiin ja nyt olen niissä taas jonkin verran parempi kuin ennen tätä kurssia!”

Tutkielma

Tämä oli työläin sekä suurin työ koko diplomin osalta. Tutkielman tarkoituksena oli kirjoittaa itse valitsemasta aiheesta noin kymmenen sivun mittainen kuvaileva ja pohtiva kokonaisuus. Tutkielman näkökulmaan pystyi itse vaikuttamaan paljon aiheen valinnan aikana – jotkin tutkielmat mahdollisesti sisälsivät enemmän yleispätevää pohdintaa ja jotkin keskittyivät enemmän oman lajin tai liikkumisen tarkempaan tarkasteluun. Minun oma aiheeni pohjautui yksittäiseen lajiin ja tutkielman aiheeni olikin ”käsipallosta ammatti”. Mitä itselleen läheisemmän aiheen valitsee, sitä helpommin tutkielmasta tulee juuri sellainen kuin pitääkin. Omalla kohdalla ainakin pystyin pohdinnan avulla ymmärtämään sen hetkistä toimintaa ja ajatusmalliani – tutkielma ei siis ollut vain pelkkää mustaa valkoisella vaan siellä oli myös aidointa itseäni.

Jemina Kaikkonen 19b



Kuva: Liina Arpalahhti

Syksyn ylioppilaita. Vasemmalla takarivissä: **Laura Koivu**, **Vili Toivonen**, **Jeremiah Allred**, **Jere Hätönen** ja **Siiri Salminen**. Eturivissä vasemmalla **Viivi Luukkala**, **Beeda Mannila**, **Henna Jouttela** ja **Salla Rautiainen**.

Syksyn 2021 ylioppilaat
Riihimäen lukiosta ja aikuislukiosta valmistui syksyllä
kaksitoista uutta ylioppilasta.



Kuva: Liina Arpalahhti

Uudet ylioppilaat painavat valkolakin päähänsä.
Gaudeamus Igitur.



Kuva: Liina Arpalahhti

Uuden ylioppilaan puheen piti **Jeremiah Allred**.



Kuva: Timo Hellsten

Riihimäen lukio

Yllättävän erikoinen tavalliseksi lukioksi

Meillä voit tuntea, että olet tullut oikeaan paikkaan, jossa voit suunnitella tulevaisuuttasi ja edetä tavoitteitasi kohti.

Maaailma odottaa, Rilu näyttää suunnan!



Kotisivut muuttuivat rytinällä

Vanhojen kotisivujemme äkillinen katoaminen pääsi yllättämään ja aiheutti hankalia tilanteita monelle. Lopulta onneksi meillä on huomattavasti entistä paremmat sivut.

“Poof! Yhtäkkiä ne vain katosivat!” taisi olla monella tunteena, kun vanhat kotisivumme lakkasivat äkisti toimimasta viime syksynä. Tieto vanhan sivun lakkauttamisajankohdasta oli koulun väellekin yllätys, vaikka sentään jotain tietoja oli tihkunut Koulukadulle asti.

Onneksi tallessa oli aiempina lukuvuosina tehty epävirallinen rilu.fi-sivusto, jota pystyimme käyttämään siirtymäaikana varasivuina. Kultaa kalliimmaksi — jälleen kerran — osoitautui myös koulusihteerimme **Piia Veijalainen**, joka oli ennakoiden ottanut talteen joitakin sivujen keskeisiä osia. Eikä työtä aivan nollasta tarvinnut aloittaa, sillä kaupungin viestintä- ja markkinointipäällikkö **Mia Miettinen** auttoi meidät hyvään alkuun sivuston rakenteen kanssa. Lisäksi hän piti huolta siitä, että uudet kotisivumme tulevat noudattamaan myös esteettömyysasetuksia.

Torstaina 27.1. uudet sivut vihdoinkin julkaistiin. Tätä ennen viestintä- ja markkinointitiimi oli yhdessä koulusihteerin kanssa käynyt läpi vanhojen sivujen säästyneen materiaalin, valikoinut sieltä käyttökelpoisen ja luonut paljon uutta materiaalia. Uutena osiona on esimerkiksi lukiomme alumneista kertova osa, johon olemme saaneet esittelytekstejä useammalta koulussamme aiemmin opiskelleelta ihmiseltä. Kiitos heille siitä!

Hallitumpi siirtymä olisi säästänyt monelta tuskailulta, mutta lopputulos on hieno. Koulumme sivut ovat tuoreet, helppokäyttöiset ja kiinnostavat. Joko olet käynyt tutustumassa? www.riihimaaenlukio.fi

Maarit Koskinen



Haalarimerkki muistoksi Rilu-vuosista

Riihimäen lukion historian ensimmäinen brodeerattu haalarimerkki valmistui. Merkki jaetaan kaikille valmistuville ylioppilaille tulevia jatko-opintoja varten kiinnitettäväksi opiskeluhaalariin.



Valmiita haalarimerkkejä.



Abit maalasivat lakanoita penkkariajelun toivossa.



Abit pukeutuivat viimeisen kouluviikkonsa kunniaksi erilaisiin teemoihin.



Abit pukeutuivat jumaliksi.



Aukeaman kuvat ovat penkkaripäivästä, joka voitiin järjestää lähitapahtumana. Päivä alkoi abigaalalla ja päättyi rekka-ajeluihin.

Abien kokemuksia

Kyselimme abeilta lukiovuosien päätteeksi tunnelmia opiskelusta ja abivuodesta. Kokosimme tähän 19a opintoryhmän vastauksia.

"Opiskelu ollut suurimman osan etäistä muista oppilaista ja opettajista koronan takia. Lähes mitään retkiä, tutustumiskäyntejä tai leirejä ei ole pystytty järjestämään. Yhteishenki on tämän vuoksi hyvin vähäistä. Kokemusta muunlaisesta lukio-opiskelusta minulla ei ole, mutta uskoisin että aiemmilla ikäluokilla lukio-opiskelu on ollut muutakin kuin suorittamista omassa huoneessa."

"Minun aikani Riihimäen lukiossa on ollut mukavaa. Ensimmäisellä vuodella tutustuttiin menoon ja miten lukiossa toimitaan. Korona iski kuin kova nyrkki kun olin kakkosvuodella, wanhat menivät pilalle eikä päästy tanssimaan ollenkaan, tämä oli minulle pettymys. Abivuosi on onneksi ollut minulle mukavaa aikaa ja naurun täyteistä. Harmi että lukiourani tulee abivuotena täyteen."

"Koko kolmivuotista aikaa varjostaa isosti etäkoulun kur-

juus. Etäkoulun vaikutus opiskelun laatuun ja sosiaaliseen kanssakäyntiin sekä myös monet yhteistapahtumat, kuten wanhat ovat jääneet."

"Toki abivuosi ollut hienoa pitää koululla ja abien yhtenäisyys on tiivistynyt ja rilu-henki kasvanut, ei siis synkkyttä ilman valoa."

"Pettymys siitä, ettei vanhojen tansseja järjestetty!"

"Ystävät ovat olleet suuri osa lukiokokemusta, ja mielestäni on ihanaa että juuri meidän lukiossa on saanut tutustua moniin hienoihin tyyppeihin!"

"Opettajat ovat olleet suuri tuki ja tsemppi vaikeassakin maailmantilanteessa. Tunneille on siksikin kiva tulla, kun opettajat ovat pääosin mukavia, ymmärtäviä ja oppilaiden kavereita."

"Etäopiskelu oli vaikeaa"

"rilut olivat hauskat"

"paljon opiskelua joskus rankkaa joskus ei"

"opin paljon uutta"

"Etäopiskelu teki lukiosta aika rankkaa, koska tehtäviä tuli paljon ja joutui opettelemaan itse monet asiat. Kokemuksena lukio oli kuitenkin opettava ja hyödyllinen itselleni."

"Vuosi on ollut rankka, vaikka kurseja on ollut vähemmän kuin aiempina vuosina. Silti opiskelu on ollut rankkaa ja puuduttavaa ja hermoja on koeteltu. Suurin rypistys on vielä silti jäljellä, kun kevään kirjoitukset muutaman kuukauden kuluttua koittavat."





Kuva: Heidi Turunen

Meillä on tanssit! Meillä on yleisöä!

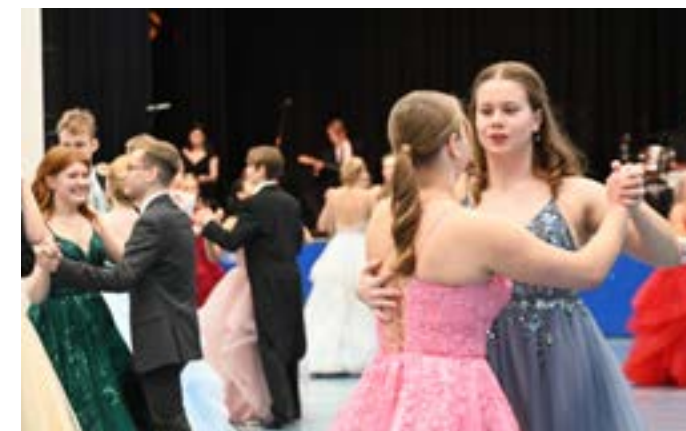
Vuoden 2022 vanhojen tanssiaiset olivat ikimuistoiset monelle lukiolaiselle. Edellisen vuosikurssin opiskelijoiden vanhoja tansseja varjostanut koronapandemia vaikutti myös tämän vuoden tanssiaisten odotukseen.

Pelko siitä, että vuoden 2022 tanssiaiset jouduttaisiin perumaan edellisvuoden tapaan, vaikutti tanssien odotukseen. Epävarmasta tulevaisuudesta huolimatta tansseja harjoiteltiin ahkerasti ja me opiskelijat pysyimme toiveikkaina. Alun perin olimme varautuneet siihen, että tanssiaiset jouduttaisiin tanssimaan tyhjälle yleisölle. Ihme kuitenkin tapahtui ja saimme luvan tuoda kotiväenkin katsomaan tanssiaisia, mikä oli helpotus monelle. Tätä taustaa vasten tanssiaisten odotus oli ajoittain yhtä vuoristorataa.

Itse juhlapäivää odotettiin kuin kuuta nousevaa. Kun juhlapäivä viimein saapui, tunnelma oli käsin kosketeltavissa. Juhla-aamuna tuntui epäaidolta. Tämä päivä, jota on odottanut pikkutyöstä asti, oli nyt vihdoin koittanut. Voin olettaa, että moni muukin opiskelija samaistui tähän tunteeseen. Koristelutiimi teki mahtavaa työtä ja onnistui luomaan liikuntahallista upean juhlasalin. Ennen esiintymistä jännitys oli päälimmäinen tunne, mutta tanssissa jännitys hälventyi ja esiintymisestä pystyi nauttimaan. Kokonainen päivä juhramekoissa ja saketeissa oli varmasti monelle henkinen ja fyysinen koettelu, mutta jokainen selvisi tanssiaisista kunnialla. Juhlahumun täyteinen päivä huipentui vielä vanhojen jatkoihin.

Kiitos mahtavalle orkesterille, koristelutiimille, oman tanssin suunnittelijoille, vanhojen jatkojen järjestäjille, liikunnan opettajille sekä muille, jotka mahdollistivat tämän ikimuistoisen päivän!

Emma Saukkola





Vanhojen bändi:

Joanna Määttä, laulu

Frans Niemelä, laulu

Kati Suomalainen, basso

Konsta Kartano, rummut

Juulia Siltakoski, piano

Ella Ahonen, poikkihuilu

Aaro Hirvonen, alttosaksofoni

Tuomo Komonen, koskettimet, akustinen kitara, lyömäsoittimet ja taustalaulu





Milja Laasonen 19h, Omakuva ja teksti, KU3, Osallisena mediassa, puuvärit ja tuloste.

Väittely- kilpailu

*Pääsevätkö nykynuoret helpommalla kuin aikaisempien sukupolvien nuoret? Muun muassa tästä kysymyksestä väiteltiin kakkosvuosikurs-
sin väittelykilpailussa, jonka voittajiksi selviytyivät Sissel Halmesmäki ja Jenny Kokkonen.*

Viiden minuutin mittaisissa väitte-
lyissä voittajakaksikko puolusti muun
muassa väitteitä ”Koko maailman ei
tulisi siirtyä yhden lapsen politiikkaan”
ja ”Nykynuorilla on yhtä vaikeaa tai
vaikeampaa kuin aikaisempien suku-
polvien nuorilla.” Sanavalmiin kaksi-
kon mukaan kilpailu oli reilu ja aiheet
hyvin valittuja, mutta onneksen he
saivat myös mielestään ”helpommat”
kannat puolustettaviksi. Muita väitte-
lyaiheita olivat muun muassa sähkö-
potkulautojen tarpeellisuus sekä tu-
bevideoiden katselemisen hyödyt.



Väittelykilpailun voittajat **Jenny Kokkonen** ja **Sissel Halmesmäki** saavat nimensä kiertopalkintoon.

Kuva: Timo Helsten

Perinteikkään kilpailun juonsivat
kakkosvuoden opiskelijat **Jenni Kyyny**
ja **Leha Nguyen**. Kilpailun tuomaris-
ton muodostivat Hyrian palvelumuo-
toilija **Elina Sinivuori**, kulttuuritalo
Vihreän talon isäntä **Olli Soini** sekä
rehtori **Kari Jukarainen**. Tuomariston
mukaan kilpailu oli poikkeuksellisen
tasaväkinen.

Voittonsa salaisuutena Halmesmäki
ja Kokkonen pitävät yhteistyötä: – Toi-
miva yhteistyö ja yhteiset aivot olivat
voittomme ehdoton salaisuus. Lisäksi
se, että tunnemme jo entuudestaan

hyvin, auttoi meitä toimimaan sau-
mattomasti yhdessä. Käytimme vii-
den minuutin valmistautumisajan
hyödyksi ja etsimme vain tietoa, em-
mekä niinkään keskittyneet valmiiden
puheenvuorojen suunnitteluun.

Voittajille jäi tilaisuudesta mieleen
myös kannustava ja rento ilmapiiri,
joka oli tullut tutuksi jo äidinkielen
tunneilla. Voittajat palkittiin ravintola-
lahjakorteilla.

Tuomas Kervinen



Tuolin prototyyppi tietylle henkilölle, KU2. Tuolien tekijät vasemmalta oikealle ovat Aada Mäkelä 21d (Jasmin), Martta Ollikainen 21d (Vilma Kivinen), Julia Kaarre 21d (Ariel), Elias Ihalainen 21e (Vladimir Lenin), Saga Mäenpää 21e (Lauri Ylönen) ja Anni Yli-Rämi 21d (Tähtäpää).

Opiskelijat työelämään tutustumassa

Lukiolla on kaikille vuosikursseille TET-päivät. Lukion TET:n tavoitteena on antaa kokemus sellaisesta työpaikasta ja työtehtävistä, jotka kiinnostavat opiskelijaa tulevaisuudessa ja antavat virikkeitä jatko-opintosuunnitelman teolle. Otteita opiskelijoiden TET-raporteista.

Tänä lukuvuonna abit olivat TET:ssä koko viikon, koska heiltä on jäänyt aikaisempien lukuvuosien mahdollisuudet väliin. Kakkosilla TET oli kolme päivää ja ykkösillä kaksi päivää.

Abien TET toteutettiin 22.–26.11.2021. Valtaosa osallistui Talous ja Nuoret TAT:in järjestämään maailman suurimman etätET:iin. Noin 15 % hankki paikan itse ja tutustui työelämään livenä. EtätET:n ohjelma koostui uratarinoista, ala- ja yritysesittelyistä sekä inspiroivista tehtävistä, joita tehdessä abit pääsivät oppimaan todellisia työelämätaitoja ja saivat kosketuksen työelämään. Kunakin päivänä kiinnitettiin huomiota siihen, mitä työelämätaitoja päivän aikana opittiin. Mukana olivat finanssiala, teknologiateollisuus, kemian teollisuus, palvelualojen työnantajat sekä kaupanala.

Kakkosten TET-päivät olivat 8.4. ja 11.–12.4.2022. ja ykkösten 3.–4.5.2022. Opiskelijat hankkivat tutustumispaikkansa itse. Näin harjoiteltiin myös työnhakutaitoja.

Riitta Valkonen



Käräjäsihteerin paikalla istuu **Leha Nguyen** ja tuomarin paikalla käräjätuomari **Kiira Setälä**.

Käräjäoikeudessa

Olin kolmen päivän TET-harjoittelussa Hämeenlinnan käräjäoikeudessa. Oikeustalossa pääsin tutustumaan ja juttelemaan työntekijöiden kanssa. He kertoivat työstään tehtävistään käräjäoikeudessa. Minulle esiteltiin oikeustalon sisätiloja, kuten istuntosaleja ja työhuoneita.

Mielenkiintoisinta oli seurata istuntoja, joissa käsiteltiin eri rikoksia asianomistajan ja vastaajan läsnäollessa. Oli myös mielenkiintoista jutella syyttäjän ja tuomarin kanssa.

Tutustuminen käräjäoikeuteen sai minut kiinnostumaan enemmän työstä ja vahvisti jatko-opintoajatuksiani oikeustieteen opiskelusta.

Leha Nguyen 20C

Kumeralla

Tutustuin Kumerassa suunnittelijan tehtäviin: 3D-mallien laatimista, kommunikaatiota paljon, tuotantopuolta, talouden johtamista, 2D-piirrosten laatimista, yleistä suunnittelua ja uusia projekteja.

Opin TET-jakson aikana tietoja yrityksestä, suunnittelutyöstä, vaihteista, voimansiirrosta, koneista, koneiden toimintaperiaatteista, miten Kumeran tuotteet ovat maailmalla käytössä, insinööreistä, koulutuksesta ja DI-töistä. Sain hyviä ohjeita ja vinkkejä mallistoista, valmistusprosesseista ja fysiikan hyödyllisyydestä.

Voisin kuvitella lähteväni opiskelemaan konetekniikkaa yliopistoon. Kiinnostus tekniikkaan kasvoi entisestään työelämään tutustumisen myötä.

Alexi Kurjenmäki 20a

Päiväkodissa

Olin TETissä päiväkodissa. Tutustuin lastenhoitajan ja päiväkodin johtajan työhön. Havaitsin työpaikan hyvän yhteishengen tärkeyden ja luottamuksen toisiin työntekijöihin. Havaitsin myös ihmisten innon työskennellä lasten kanssa ja sen kuinka tärkeä osa se on työtä.

Opin toimimaan erilaisten lasten kanssa hyödyntäen muitakin kommunikoinnin tapoja kuin puhetta (kuvakortit/viittomat).

Tutustumisjakso ei suoraan vedä minua alalle, mutta voisin kuvitella itseni kyseisellä alalla, sillä kaikki päivät tuntuivat luontevilta.

Vilma Hänninen 20c



Maisa Kivistö TET:ssä tutustumassa Patastenmäen puukouluun, jonka tontti on yksi kaupungin kaavoituksen kohteista.

Virastokeskus Veturissa

Olin TET-jaksollani tutustumassa Riihimäen kaupungin kaavoitukseen Virastokeskus Veturissa. Pääsin tutustumaan yleis- ja asemakaavoitukseen Riihimäen kaupungissa. Seurasin kaavoitusarkkitehti Jari Jokivuota.

Työpaikka vaikuttaa erittäin viihtyisältä ja mukavalta. Työpäivät ovat erilaisia ja työtehtävät vaihtelevat, mikä pitää työn kiinnostavana. Työ ei aina tapahdu toimistossa, vaan välillä saatetaan esimerkiksi mennä katsomaan kohdetta paikan päälle.

Sain kahdessa päivässä yllättävän kattavan kuvan siitä, mitä kaavoitusarkkitehdin ammatti pitää sisällään ja opin valtavasti uusia asioita. Pääsin osallistumaan moniin kokouksiin ja seuraamaan mitä eri asioita asemakaavoitukseen kuuluu. Pääsin myös pohtimaan ja harjoittelemaan erilaisten rakennusten sijoittamista tonteille ja piirtämään niitä SketchUp -ohjelmalla. Saavutin asettamani tavoitteet. Olen nyt entistä kiinnostuneempi arkkitehdin ammatista ja voisin harkita sitä tulevaisuuden ammatikseni.

Maisa Kivistö 21a



Tämä eriskummallinen laite mittasi maan akselin kulmaa. Metallilanka ylittyi aivan ylimpään kerrokseen asti.

Kuva: Matilda Vänskä

Turun yliopistolla

Olin kolme päivää tetissä Turun yliopistolla. Ensimmäisenä päivänä tutustuin Pharmacityn koe-eläinkeskukseen. Pääsin tutustumaan muistipeliä pelaaviin rottiiin, jotka yrittivät karata huoneestaan. Tämän jälkeen kävin tutustumassa yhteen yliopiston laboratorioista. Maanantaina matkustin taas aikaisin aamulla Turkuun ja olin mukana Kemian kevät -tapahtumassa. Kuuntelin siellä opiskelijoiden LuK-esityksiä.

Tiistai oli päivistä ehkä suosikkini, koska silloin pääsin tekemään itse eniten. Aamulla kävin tutustumassa biologian puolelle, ja siellä pääsin erottelemaan hyönteisen DNA:ta. Siinä auttoi onneksi se, että olimme juuri harjoitelleet pipetin käyttöä koulun biologian tunnilla. Iltapäivällä olin biokemian laitoksella, jossa erottelin banaanin DNA:ta. Kummassakin paikassa kävin myös tutustumassa eri laboratoriolaitteisiin ja sain nähdä eri projektien tekoa.

Koen, että tet oli Turkuun matkustamisen arvoinen. Kannustan suuresti kaikkia hakemaan sinne, mikä kiinnostaa, vaikka se jännittäisikin aluksi.

Matilda Vänskä, 20d

K-Marketissa

Olin TETissä kaksi päivää K-Marketissa. Tykkäsin! Oli kivaa, ettei TET kestänyt yhtä kauaa mitä yläkoulussa (2 viikkoa), mutta lisää TET-mahdollisuuksia olisi ehdottomasti kiva saada. Kaikin puolin onnistuneet päivät!

Tämä oli mukavaa vaihtelua koulun lomassa ja tästä on oikeasti hyötyä tulevaisuuden kannalta. Mitä enemmän saisi kokemuksia eri työpaikoilta ja aloilta, sitä enemmän oppisi itsestään ja omista mielenkiinnon kohteistaan.

Anni Julkunen 21c

Riihimäen seudun terveystieteiden keskuksessa

Olin TET-jaksolla Riihimäen seudun terveystieteiden keskuksen kiireellisen hoidon ja päivystyksen yksikössä PULSSI77:ssä. Tämä oli hyvin monipuolinen kokemus. Osastonhoitaja oli suunnitellut TET-jakson sillä tavalla, että pääsin tutustumaan monipuolisesti koko osaston toimintaan ja henkilökuntaan sekä haastattelemaan heitä.

Sain seurata sairaanhoitajien suorittamaa lääkkeiden antoa, potilaiden tutkimista ja erilaisia mittauksia. Pääsin myös näkemään jalan kipsausta, päivystyksen luokkalla tehtävää kiireellisen hoidon arviointia sekä lääkärin työtä.

Voisin hyvinkin nähdä itseni joskus tulevaisuudessa työskenteleväni päivystyksessä.

Julius Eronen 21c



Julius Eronen työelämäänsä tutustumassa PULSSI77:ssä. Vasemmalla sairaanhoitaja **Sanna Mäntylä**.

Runoja

Ella Ahonen 21 B

Onnellinen?

jos voisin, hukuttaisin sinut onnenjärveen
laulaisin satakielenä balladeja
kertoisin miksi universumi syntyi
mikä tämän kaiken tarkoitus on
tekisin sen vain sinun vuoksesi
niin ei kuitenkaan ole

mikään ei ikinä ole niin kuin sen tahtoisit
sinua kylmää sormista, vaikka olet sisällä
mietit milloin se ehtii syvemmälle
ehkä okapihlajat vain kiristyvät ympärillesi
vuosi vuodelta
kasvattavat rönsyjään kylkiluihisi
kuihduttavat sinut sisältä
kadottavat elämänvoimasi
riisuvat sinut kaikesta, mitä olet
korjaan olit

jäljelle jää hukka
hukkaan joutunut pelokas ihminen
oletko silloin ilman ihmisyyttä?
kenties, mutta tiedätkö varmaksi?
miten voisit enää etsiä punaistalankaa?

Unikko

asvaltin mustuus, sitä juovittaa routa
ikirouta saattoi syntyä ikijäästä
kuitenkin ei voi tietää varmaksi,
menneisyyden lehtiset on poltettu

roudasta nousee hento hahmo
se kutsuu itseään unikoksi
unikko on tietoinen ristiriidasta
silti se on ja pysyy, unelmoi
upottaa juurensa universumiin
niin kuin kuka tahansa muu

miksi en minäkin?

Sivujuonia

astun usein harhaan
takerrun sivujuonien tuhansiin rönsyihin
käytän monia minuutteja sotkuista selviämiseen
kelaan kasettinauhoja tapahtuneesta mielessäni
sellaisina yöttöminä öinä (en saata nukkua)

puren hampaita yhteen
joskus menetin kaikki maitohampaani
säilöin ne rasiaan tulevaisuutta varten
solmin rusetin
voin sirotella hampaat merkiksi, kun en näe valoja
kauris kohtaa kirkkauden (viimeisen)

Lasisirkus

toisinaan mietin mikä on todellisuutta,
mikä sen rajamailla,
mikä kokonaan sen järjellisyys yli
kehitin teorian,
en tosin ole päässyt hypoteesia pidemmälle
ehkä jo oleva riittää sellaisenaan,
ehkä kaikella on varjominä
epämiellyttävän voi kuitenkin kätkeä
asetellaan vain kiiltokuva arven päälle,
kauneutta rumuuden yli
eikö niin?

kaikessa on kyse juuri siitä,
leikitään kauneuden illuusiota,
vaikka rumuus syöpyy hapon läpi

joten laitetaan kaikki esiripun taakse järjestykseen
anna esityksen alkaa!

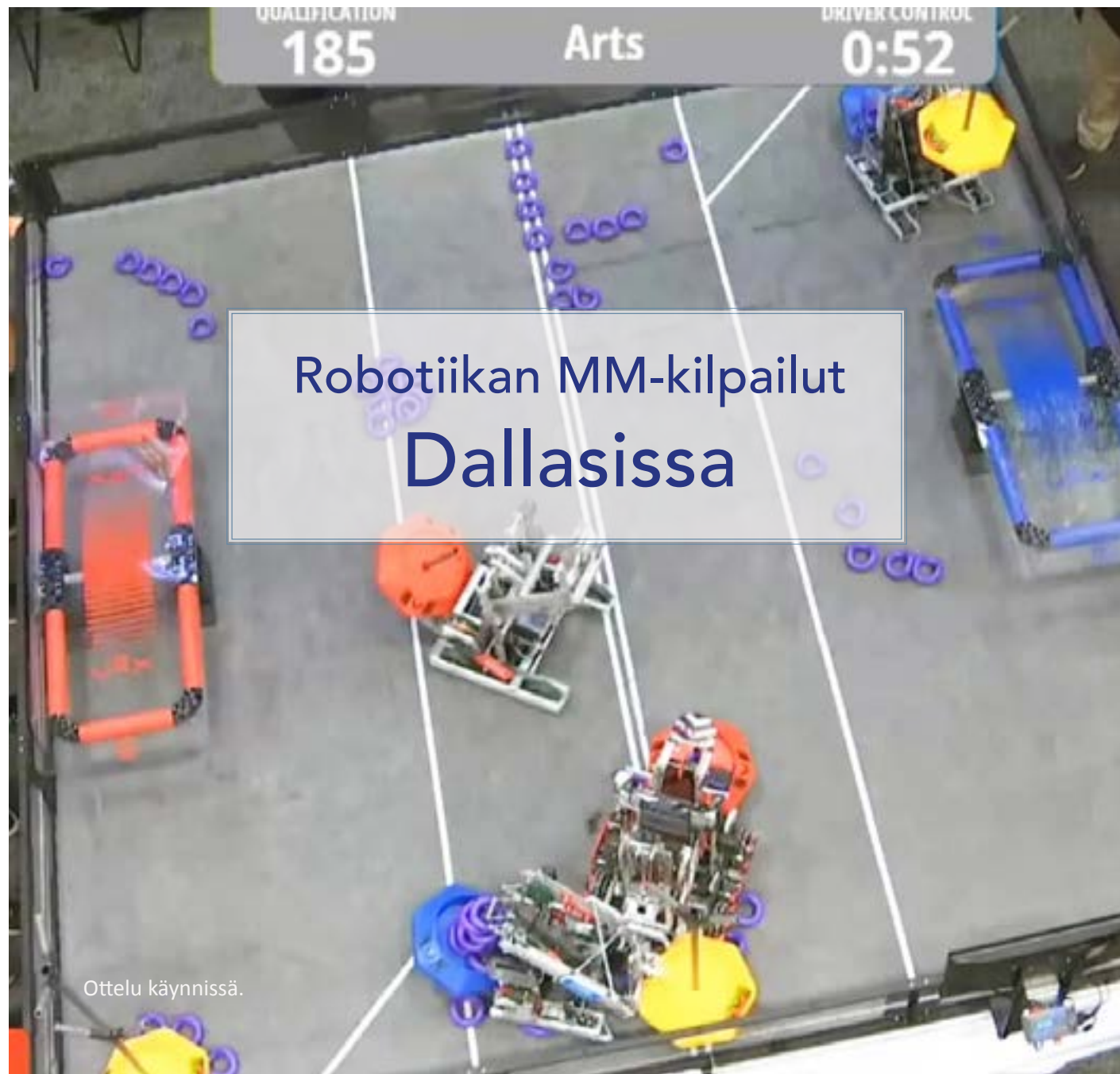
posliinikissat palvovat saatana viisikärjen ympärillä
kuuletko niiden myrkylliset kuiskaukset?
kristallijoutsen katkaisee kaulansa yrittäessään nähdä pilkahduksen aitoa tunnetta kiven läpi
puinen hevonen keinuu yli jalustaltaan
putoaa linoleumille, raukka halkeaa keskeltä
tinasotilaat suorassa rivissä uuniluukun edessä
katsovat edellisten sulavan olemattomiin
nuken meikki tahriintuu teekutsujen pöytäliinaan,
kun se niin itkee
tanssija kahlittuna lavaan
neito pyörii pyörimistään muttei koskaan lähde lentoon
esirippu aukeaa juuri kaaoksen keskellä
leikitään siis ihmeessä lasisirkusta!
se mitä puuttuu kauneudessa, rumuus kyllä paikkaa



Helinä Salovaara 21e, Doodlaus, markerit KU1

Juuret

minuuttivirrat karkasivat kellosta
elämä ei pysähtynyt filmirullan kalvoihin
kehittynyt punaisten valojen kohdussa
se kasvoi kehoaan suuremmaksi
rikkoi kehukset ympäriltään
kasvatti juuret yön tuntemattomuuteen
siihen se jäi
ilmaan
tyhjän päälle



Kuvat: Sasu Turunen



Huoltotauko joukkueen varikolla. Kuvassa Teemu Karjalainen (vas.) ja Aapo Hakuni.

Kolmen vuoden tauon jälkeen VEX-robotiikan kansainvälinen kilpailutoiminta jatkui ja MM-kilpailut pidettiin toukokuun alussa Yhdysvalloissa Dallasissa.

Pandemian aikana kansainvälistä kisakokemusta oli saatu etäkilpailujen muodossa, mutta lähikisa, jossa robotit ovat samalla pelikentällä fyysisesti läsnä ja kilpailevat joukkueina ja toisiaan vastaan, on täysin erilainen kokemus.



Joukkue ehti ennen kilpailua tutustua myös kaupunkiin. Kuvassa vasemmalta oikealle Aapo Hakuni, Lauri Helander, Matilda Ahola, Aada-Sofia Särkkä ja Teemu Karjalainen.

Riihimäen Robotiikkakampuksen high school eli lukiosarjan joukkue oli saanut MM-kilpailuihin maapainkan vuoden 2021 SM-kilpailujen voitolla ja se pääsi osallistumaan tämän vuoden kilpailuun. Riihimäen lukiosarjan joukkueessa olivat Aapo Hakuni (20d), Teemu Karjalainen (19b) sekä Lauri Helander (Hyria20).

Kilpailumenestystä voi kuvata sanalla kohtalainen. Usean vuoden tauko kansainvälisen tason kisoista näkyi väistämättä, kun vastassa oli joukkueita, jotka kilpailevat säännöllisesti useissa turnauksissa vuosittain. Yksin tehtävissä Skill-haasteissa vahva osaaminen kuitenkin pääsi esille ja sijoitus

oli helposti sadan joukossa, mikä on varsin hyvä saavutus, kun muistetaan, että lukiolaisten sarjassa oli tänä vuonna yli 800 joukkuetta.

Tärkeämpää kuin kisamenestys oli kuitenkin varmasti uudet kokemukset, joita kansainväliseen suur tapahtumaan osallistuminen tuotti. Opiskelijat pääsivät tutustumaan toisiin joukkueisiin ja esittelemään niin omaa kilpailuprojektiaan kuin Suomea ja sen koulujärjestelmää, jotka luonnollisesti kiinnostivat monia tapahtumaan osallistuneita.

Sasu Turunen

THE MASKED TEACHER RILU – BEHIND THE SCENES



Kuva: Kari Jukarainen

Donna-Possu, Aasi, Pupu, Poro sekä Onnen-Pekka tulivat vielä yhdessä lavalle tapahtuman jälkeen.

Kaikki alkoi siitä, kun esittelimme viime syksynä idean The Masked Teacher Rilu -tapahtumasta ryhmänohjaajallemme **Maarit Jarholle**, sillä ajattelimme sen yksinkertaisesti olevan aivan liian hyvä jäädäkseen toteutamatta. Maarit lähti innokkaana – ehkä myös hieman kauhistuneena – viemään ideaa eteenpäin muiden opettajien keskuuteen. Vähän ajan päästä ilmestyimme opettajainkokoukseen esittelemään alustavaa ideaa tästä erikoisesta tapahtumasta. Se, mitä syksyllä kaipasimme tältä lukuvuodelta, oli jotain hauskaa ja ennennäkemätöntä synkempien koronavuosien jälkeen.

Opettajien halukkuus tapahtumaan oli ratkaiseva. Seuraavaksi projektin etenemisessä olikin vuorossa laulajiksi haluavien opettajien löytäminen. Muutaman viikon aikana juoksentelimme pitkin luokahuoneita ja käytäviä tavoitteenamme haalia matkaan vähintään viisi opettajaa – eikä vaakakupissa painanutkaan laulukokemus vaan rohkeus, positiivinen asenne ja ennen kaikkea halukkuus. Tapahtumasta ei ollut annettu vielä muille opiskelijoille minkäänlaista tietoa, mikä helpotti hommaamme mennessämme enemmän tai vähemmän huomaamattomasti jututtamaan yksitellen pahaa-aavistamattomia opettajia.

“Lähtiks oikeesti opettajat tähän mukaan?!”

Opettajainkokouksessa tuli ilmoille idea, että voisimme pyytää Riihimäen Nuorisoteatteria mukaan projektiin. Nuorisoteatterin rehtori **Kira Boesen** oli ideasta heti innoissaan ja ohjasi meidät suoraan puvustaja **Saara Myllärin** pakeille. Joidenkin viikkojen kuluttua olimmekin jo pukuvarastolla penkomassa rekkejä suunnitellen jokaiselle esiintyjälle omanlaista kokonaisuutta ottaen heidän omat toiveensa huomioon. Sieltä saivatkin alkunsa Aasi, Poro, Pupu sekä Possu.

Samaan aikaan **Tuomo Komonen** aloitteli kappaleiden äänityksiä opet-

tajien kanssa. Opettajat valitsivat laulamansa kappaleet itse, ja Tuomo ammattitaidollaan loihti niistä lopulliset versiot. Ajattelimme äänitysten olevan helpompi ratkaisu niin opettajien esiintymisen kuin äänenlaidunkin kannalta. Kun työmäärä nousi loppua kohden liian suureksi kahden hoitaa, astui projektiin mukaan opiskelijakunnan hallitus. Esittelimme ideamme kokouksessa Omar-munkkien äärellä, ja hallitus otti hoitaakseen tapahtuman mainonnan, logon tekemisen, salin koristelun sekä munkkitarjoilun.

Laulajat pysyivät yllättävän hyvin salassa pieniä poikkeuksia lukuun ottamatta. Osallistuminen vaati salailua, ja laulajien kanssa käytiinkin vilkasta keskustelua Wilma-viestien



Kuva: Liina Arpalahhti

Raatilaiset **Tatu Väyrynen**, **Maarit Koskinen**, **Jenni Kyyny** sekä **Tuomas Kervinen** arvuuttelevat, kuka on tämän aasiasun sisällä ja esitti Anna Puun kappaleen.

Kuva: Heidi Turunen



Pupu esitte Dance Monkey -nimisen kappaleen.

välityksellä muun muassa laulettavista kappaleista, puvuista, aikatauluista ja hahmonimistä. Salaperäiset tapaukset ja yllättäen tulleet “kokoukset” ja “koulutukset” vapun aatonaattoina olivat myös osa juonta. Vasta tapahtumapäivän aamuna tapasimme kaikkien esiintyjien kanssa yhtä aikaa Istuinkiven hallilla. Kuinka hupaisaa laulavilla opettajillakin oli nähdä toisensa ensimmäistä kertaa!

Ennen tapahtuman alkua omat tunnelmat olivat hyvin innostuneet ja ilma tuntui kihelmöivän jännityksestä. Se olisi menoa nyt. Kaikkien työtuntien ja suunnittelupalaverien tulos on tässä. Salin upeat värivalot, ilmapallot sekä DJ-Tuomon soittama musiik-



Kuva: Heidi Turunen

Poro astelee lavalle.



Kuva: Kari Jukarainen

Kuvassa poseeraavat tapahtuman järjestäjät **Joanna Riikonen** ja **Wilma Halmesmäki** sekä kaikki The Masked Teachers -esiintyjät.

ki saivat aikaan suorastaan euforiset olosuhteet. Kun tapahtuma lähti kun- nolla käyntiin, oli tunnelma salissa lumoava. Esiintyjien ”Staff only” -pu- kuhuonekin oli odotusta ja kannus- tusta täynnä koko tapahtuman alusta loppuun.

”Tää oli varmaa kevään hauskin koulupäivä!”

Kokemus ison projektin organisoi-

misesta oli sanoin kuvailemattoman antoisa. Parasta oli loputtomalta tun- tuva mahdollisuuksien määrä, kun sai itse alkaa hoitamaan jotain tällaista. Vastuu oli kuitenkin myös valtava. Monestihan kävi mielessä, että nyt jos kaikki ei menekään suunnitelmien mukaan, niin mitäs sitten tehdään. Lopputuloksesta saamme kaikki kui- tenkin olla niin hyvillään, että se tulee antamaan kuplivaa tyytyväisyyden- tunnetta rinnassamme vielä pitkään.

Suuret kiitokset ansaitsevat lois- tavat esiintyjät, panelistit, opiskeli- jakunnan hallitus, musiikinopettaja Tuomo Komonen, ryhmänohjaajam- me Maarit sekä rehtori **Kari Jukarai- nen**. Hienointa oli, että vastaanotto ideallemme ja projektiin ryhtymisel- le oli positiivinen ja kannustava. Tä- mänkaltaiset projektit ovat parasta näyttöä siitä, mitä voi saada aikaan Rilussa.

Joanna Riikonen ja Wilma Halmesmäki

Viimeinen viikkotiedote

Psykologi on poissa koko viikon
Voin laittaa sinisen poissaolon
Petri paikalla, tarjolla kahvia (kaakatota)
Tulva lukiolla, Auta kaveria

Sasulta saat apua ja tukea
Varakoneet voi hakea
Palautukseen ei mahdollista saada lisäaikaa
Ensi viikolla – Kutsuna-asiaa

MUISTUTUS KAKKOSILLE:
Koe alkanut
MUISTUTUS KAKKOSILLE:
Takki vaihtunut

Täten tiedotettakoon
Jälleen muutos RO-tuokioon
Kiireellinen: ROT on sittenkin
konseptilla kuin viime viikollakin

Lasitus tänään porrastetusti
Huomenna MAA6 tuntitesti
Influenssarokotus lukiolla
Yritän vielä – ensi viikolla

MUISTUTUS KAKKOSILLE:
Maskisuositus poistuu
MUISTUTUS KAKKOSILLE:
YLY-hankkeessa tapahtuu

En tule tunnille inssin takia
Checklist (ennen ekaa tuntia)
Avaimet löytyi pukkarista
Sekä omista tunteista

MUISTUTUS KAKKOSILLE:
MAOL löytyy
MUISTUTUS KAKKOSILLE:
Ja TET lähestyy

Muutama huomio
Huominen RO-tuokio
On tehty ilkivaltaa naulakoille
Mukavaa kesälomaa kaikille!

Niko Ilves, Tiitus Jokinen, Luka Kotonen ja Samu Mallenius



Ella Ahonen 21b, Hämeenkatu, peitevärit, KU2



Lukuvuoden vierailijat

Riihimäen lukiolla vierailee lukuvuoden aikana useita henkilöitä opintoihin liittyen. Vierailijoita oli myös etäyhteyksin.

1. jakso

Ge 3 **Katri Gadd** Åbo Akademi, Etnografinen tutkimus Brazilian katulapsista

Ge 5 **Martti Kauhanen** Riihimäen kaupunki, Paikkatieto Riihimäen kaupungilla

Ge 5 **Venla Aaltonen**, Turun yliopisto, Maantieteen opiskelu ja humanitaarinen kartoitus ja osallistava paikkatieto kriisialueilla

Ge 5 **Jari Jokivuo**, Riihimäen kaupunki, Ajankohtaiset kaavoitushankkeet Riihimäellä ja maisema-arkkitehdin työ

Ge 5 **Juha Oksanen**, Paikkatietokeskus, Maanmittauslaitos, Paikkatiedon uudet tuulet ja ura paikkatiedon parissa

2. jakso

Lukiteatteriprojektin visuaalisen suunnittelun tuotantopalaveri pidettiin lukiolla. Nuorisoteatterilta lukiolla vierailivat **Saara Mylläri, Oskari Mäntynen** ja **Essi Koskelo**.

3. jakso

Väittelykilpailun tuomarit: **Elina Sini-vuori** (Hyria), **Olli Soini** (Vihreän talon isäntä) ja rehtori **Kari Jukarainen**.

Ue 6 Pastorit **Mirja Lassila** ja **Elias Rii-konen**, urapolut ja Ristiriita-podcast tekeminen.

Ue 6 **Johanna Konttori**, Helsingin yliopisto, urapolku tutkijaksi ja islamiin liittyvä mediajulkisuus ja mm. naisen asema islamissa (Tutkija tavattavissa-ohjelma)

Rob 6 **Elisa Utriainen** Hamkilta opetti Blender 3D mallinnusohjelman käyttöä.

Jakso 4

Ge 1 **Hannakaisa Lindqvist** Ilmatieteenlaitos, Hiilipäästöjen mittaaminen satelliiteilla

14.3. Dosentti **Heino Nyyssönen** Turun yliopisto, studia generalia -esitelmä Unkarin poliittisesta tilanteesta, tilaisuus pidettiin Vanhassa salissa.

Jakso 5

Ge 3 **Virpi Kaisto** Joensuun yliopisto, Lasten alueelliset mielikuvat ja identiteetit Suomen ja Venäjän raja-alueella

Ue 1.6. **Heikki Hietanen**, Helsingin yliopisto, Uuden testamentin eksegetiikka (Tutkija tavattavissa -ohjelman kautta)

ENA 6.3 ja ENA 6.5, **Anna Puisto**, englannin lehtori, Laurea-ammattikorkeakoulu, Hyvinkää. (YLY-hankkeen yhteistyötä)

Sivun kuva: Hilla Leppämäki 20f, KU1

Kuva: Liina Arpalahti



Ysien päivänä tutustuttiin eri oppiaineisiin. Joulukuuset tehtiin kuvataideluokassa **Joella Johanssenin** ohjauksessa. Kuvassa tutoreita.

Kuva: Riitta Valkonen



Kasien päivänä tutorit mursivat lukioon liittyviä myyttejä ja kierrättivät kahdeksaslukialaisia lukion tiloissa.



Kuva: Riitta Valkonen

Yhdeksäsluokkalaiset pääsivät seuraamaan vanhojen tanssiharjoituksia.

Lukioon tutustumassa

Peruskoulun jälkeen on tehtävä tärkeä päätös siitä, mihin hakee opiskelemaan. Jatko-opintopohdintojen tueksi lukiossa järjestettiin perinteinen Ysien päivä 9.12.2022, jolloin kaikilla ysluokkalaisilla oli mahdollisuus tulla tutustumaan lukion tiloihin ja lukio-opintoihin. Päivä aloitettiin Istuinkiven hallilla, jossa kerrottiin laajasta liikunnan opintojaksojen tarjonnasta sekä seurattiin vanhojen tanssiharjoituksia. Ysit pääsivät myös itse mukaan yhteen tanssiin. Tämän jälkeen ysit kiertelivät eri oppiaineiden pisteillä tutorien johdolla. Saman päivän iltana myös ysien huoltajilla oli mahdollisuus vierailla lukiolla infotilaisuudessa ja tutustua lukio-opintoihin.

Kaseja valmisteltiin jo tärkeään päätökseen Kasien päivänä toukokuussa 2022. Yhden oppitunnin aikana Riihimäen yläkoulujen kasit saivat maistiaisia lukion monista mahdollisuuksista ja pääsivät kiertelemään tiloja ja juttelemaan tutoreiden kanssa.

Riitta Valkonen



Vanhat rilulaiset kohtasivat. Vasemmalta **Aino Arkko** (Helsingin yliopisto), **Liina Koivisto** (Tampereen yliopisto), **Matias Ankkuri** (Turun yliopisto), **Janita Louhelainen** (Metropolia ammattikorkeakoulu), **Vilma-Reetta Bergman** ja **Jere Mattila** (Helsingin yliopisto) sekä **Niko Heith** (Turun yliopisto).

Korkeakoulut tutuiksi

Ennen joulua 15.12. toteutettiin perinteinen Korkeakoulut tutuiksi –päivä, jossa lukiolaisille esiteltiin 24 eri koulutusala 12:sta eri korkeakoulusta. Esittelijöinä olivat Riihimäen lukion alumnit, jotka tällä hetkellä opiskelevat korkeakoulussa. **Aino Arkko**, **Vilma-Reetta Bergman** ja **Jere Mattila** Helsingin yliopistosta, **Liina Koivisto** Tampereen yliopistosta, **Matias Ankkuri** ja

Niko Heith Turun yliopistosta sekä **Janita Louhelainen** Metropolia ammattikorkeakoulusta. Abit osallistuivat vähintään kolmeen itse valitsemaansa esittelyyn ja kakkoset yhteen.

Riitta Valkonen



Fumi Cao esitteli Turun ammattikorkeakoulun ensihoitajaopintoja.



Siiri Nikkola 20d, akryylimaali pahville, KU7

Riihimäen aikuislukio siirtyy historiaan

Kun kevään 2022 ylioppilaat valmistuivat Riihimäen aikuislukioista, sillä oli takanaan 52-vuotinen taival. Riihimäellä todettiin 1960-luvun lopulla, että myös aikuisten sivistystasoa on kohotettava. Monella ei ollut aiemmin ollut mahdollisuutta oppikoulun käyntiin ja ylioppilaaksi valmistumiseen esimerkiksi työ- tai perhesyistä.

Esitys iltaoppikoulun perustamisesta tehtiin Riihimäen kaupunginvaltuustolle 1969. Asiaa valmistelemaan asetettiin toimikunta, joka työn seurauksena Riihimäen yhteiskoulun johtokunta anoi valtioneuvostolta iltalinjan perustamislupaa. Lupa saatiin 14.5.1970, ja uusi koulumuoto aloitti Riihimäellä syyskuun 1970 alussa Riihimäen yhteiskoulun iltalinjan nimellä. Koulu oli edelläkävijä jo alusta alkaen, sillä luokaton, kurssimuotoinen opetus otettiin iltalinjalla jo 1973 ensimmäisten koulujen joukossa Suomessa.

Peruskoulu-uudistuksen 1976 jälkeen Riihimäen yhteiskoulu jakaantui yläasteeksi ja lukioksi. Samalla sen nimeksi tuli Pohjolanrinteen lukion iltalinjaksi. Jo vuonna 1981 iltalinjan opetus ulottui koulun ulkopuolelle, Riihimäen keskusvankilassa alettiin järjestää keskikoulun ja lukio vankilakursseja. 1988 opetus laajeni edelleen Lopelle, jonne perustettiin sivutoimipiste. Se toimi vuoteen 1994 saakka.

Vuonna 1990 iltalinja siirtyi paikkakunnan toisen lukion, Riihimäen lukion tiloihin ja sai nimekseen Riihimäen iltalukio. Vuonna 1994 nimi muuttui Riihimäen aikuislukioiksi. Samana vuonna aloitettiin 2,5-vuotiset turvallisuuslukio-opinnot yhteistyössä paikallisen aikuiskoulutuskeskuksen kanssa. Tavoitteena oli suorittaa sekä lukio- ja ylioppilastutkinto että turvallisuusvalvojan erikoisammattitutkinto.

Aikuislukio on järjestänyt vuodesta 1995 alkaen Riihimäellä silloin toimiville ammatillisten oppilaitosten opiskelijoille ylioppilastutkintoon valmentavia opintoja päiväope-

tuksena. Syksyllä 1999 käynnistettiin kauppaoppilaitoksen kanssa kaupallis-tietotekninen lukio, jossa suoritettiin neljässä vuodessa datanomin tutkinnon lisäksi lukion opimäärä ja ylioppilastutkinto. Samana syksynä aloitettiin etälukio-opetus, jota kehitettiin edelleen virtuaalilukioksi yhteistyössä opetushallituksen ja Etelä-Suomen etälukio-verkon kanssa. Se keräsi suuria opiskelijajoukkoja, mutta toiminta hiipui 2010-luvulle tultaessa.

Yhtenä aikuislukion vahvana tukijalkana aloitettiin syksyllä 2003 maahanmuuttajien perusopetus, jossa oli mukana parhaimmillaan 50–80 opiskelijaa. Syksyllä 2015 aikuislukio yhdistettiin hallinnollisesti päivälukion kanssa ja koko koulun nimeksi tuli Riihimäen lukio ja aikuislukio.

Vaikka aikuislukion toiminta lakkaa 1.8.2022 alkaen, aikuisten opetussuunnitelman mukaista opetusta tarjotaan edelleen Riihimäen vankilassa, joka on ollut aikuislukion toinen vahva tukijalka. Vankilassa toiminta vain laajenee, sillä siellä aloittaa syksyllä toinen lukior ryhmä. Kaksoistutkinnon suorittajia opetetaan myös jatkossakin aikuisten opetussuunnitelman mukaisesti. Nämä toiminnot toimivat jatkossa Riihimäen lukion siipien suojissa.

Aikuislukion rehtoreina ovat toimineet **Matti Huvinen** (1970–1989), **Heikki Vuori** (1989–1996), **Usko Saraneva** (1996–2015) ja **Kari Jukarainen** (2015–2022).

Kari Jukarainen

Lähteet: Iltaoppikoulusta aikuislukioiksi. 75 vuotta kulttuurityötä 1927–2022

Aikuislukioista monimuotokouluksi. 90 vuotta kulttuurityötä, osa 2. Kehityslinjoja ja kokemuksia 2002–2017.



Kuva: Timo Hellsten

Aikuislukion päätöstilaisuudessa 13.5.2022 oli mukana entistä ja nykyistä henkilökuntaa.



Aikuislukion ylioppilasjuhla 31.5.2022



Kuva: Timo Helsten

Kuvassa 31.5.2022 aikuislukiosta ylioppilaisiksi valmistuneet vasemmalta oikealle: **Fatime Bamja, Anni Heikkilä, Tarja Kaivolainen, Helmi Ketola, Leevi Laurén** ja **Anni Vainio**. Lisäksi valmistuivat Sami Anttalainen, Jenna Burke ja Arttu Hapulahti, jotka eivät päässeet osallistumaan lakkiaisiin.



Ylioppilasjuhla 4.6.2022

Riihimäen lukiosta valmistui tänä
keväänä 129 uutta ylioppilasta.
Lämpimät onnittelut uusille yli-
oppilaille ja heidän perheilleen!



Opiskelijakunnan hallituksen puheenjohtaja **Aaro Mäntynen**.



Seurakunnan tervehdyksen toi pastori **Kalle Leppälä**.



Seniorikillan myöntämän maapallopatsaan ojensi **Ulla Korpinen**.



Ylioppilaat painavat pian valkolakin päähänsä.



Seniorikillan myöntämän Maapallopatsaan sai **Santeri Lehtiniemi**.



Rehtori **Kari Jukarainen** piti puheen ja julisti abiturientit ylioppilaiksi.



Ylioppilaan vanhemman puheen piti **Erkko Lyytinen**.



Uuden ylioppilaan puheen piti **Pihla Parikka**.



Juhlan jälkeen ylioppilaat kävivät sankarihaudoilla.



Uuden ylioppilaan puhe

Lukiossamme on perinteenä, että uusi ylioppilas puhuu juhlaväelle ja kanssalakitettaville. Tänä vuonna puheen piti Pihla Parikka.

Hyvä juhlaväki, hyvät kanssaylioppilaat.

Tänään on 4. kesäkuuta. Ulkona kirkkaana vihertävät puut ja hentoinen linnunlaulu kertovat kesän olevan juuri aluillaan. Tämä on kaunis, ja hyvin erityinen päivämäärä. 4. kesäkuuta vuonna 1867 syntyi Suomen tasavallan kuudes presidentti Mannerheim. 4. kesäkuuta 1942 vietettiin ensimmäisen kerran puolustusvoimain lippupäivää. 4. kesäkuuta on myös kansainvälinen kuohuviinipäivä.

Ja ennen kaikkea, tänään, 4. kesäkuuta 2022, on meidän kaikkien juhlapäivämme. Saamme tänään painaa valkolakit päähämme ja todeta olevamme ylioppilaita. Tänään on siis todella aihetta juhlaan.

Me olemme erityinen ikäluokka, se on sanomattakin selvää. Kulkeamme lukiopolku on ollut haastava ja erityistä sopeutumista vaativa,

mutta samalla yhdistävä ja ainutlaatuinen. Kuluneet vuodet ovat todella sujuneet kuin ruusuilla tanssiessa: piikkejä väistellen, välillä niihin osuen, mutta aina vahvojen terälehtien suojassa. Terälehtien, jotka ovat suojanneet meitä kovimmilta sateilta, antaneet meille elinvoimaa ja rauhoitelleet sisällämme kuohuvia myrskyjä. Näitä terälehtiä ovat olleet korvaamattomat ystävät, ymmärtäväiset opettajat, yhteiset ilon- ja ärsytyksen aiheet sekä toivonpilkahdukset siitä, että lopulta meille käy hyvin.

Ja niinhän siinä kävi. Sillä tänään kaikki on hyvin siitä huolimatta, että joudumme kohtaamaan lukiopolkumme lopun. Se voi tuntua lopulliselta, pelottavalta, haikealta tai helpottavalta. Tai kaikelta samaan aikaan - onhan lukio ollut suuri osa elämääme viimeisien vuosien ajan.

Suomalaisten, jokseenkin pessimististen sananlaskujen joukosta,

tätä hetkeä löytyi kuin löytyikin kuvaamaan toiveikas toteamus: jonkin lopusta syntyy aina uusi alku. Maailma jatkaa pyörimistään ja tarjoilee tähän keitokseen, jota elämäksikin kutsutaan, jatkuvasti uusia aineksia.

Onkin mielestäni lohduttavaa ajatella, että tulevaisuus tuo tullessaan, mitä parhaaksi näkee. Joillekin lukioon päätyminen oli suunniteltu tavoite, joillekin taas monien sattumien summa. Kaikki ei aina lukioaikana mennyt odotusten mukaisesti, mutta silti me kaikki onnistuimme rämpimään tiemme tiedonjanoisista ekaluokkalaisista, vähintäänkin paperilla, tietäviksi ja taitaviksi ylioppilaisiksi. Matkaamme kuvaa mielestäni melko hyvin Leijonien päävalmentaja **Jukka Jalosen** lausahdus: välillä voiteen ja useimmiten ei hävitä.

Olemme jokainen tehneet valtavien työn saavuttaaksemme tämän päivän. Menestyvän yksilön taustal-

la on kuitenkin aina myös muita ihmisiä. Taustajoukkojemme merkitys onkin ollut vuosien aikana niin suuri, että sen kuvailuun on vaikea löytää sanoja. He ovat toimineet päivästä, viikosta ja vuodesta toiseen meille äärimmäisen tärkeinä tukipilareina, sekä olleet osana luomassa muistoja lukioajasta.

Emme ehkä ikinä tule unohtamaan huikeiden opettajiemme mieleenpainuvimpia lausahduksia. Emme rehtorin lähes sataa viikkotiedotetta, jotka tuntuivat ajoittain lähes ainoilta pysyviltä asioilta epävarmojen aikojen keskellä. Emme vanhempiemme ja ystäviemme antamia täydellisen osuvia sanoja epätoivon hetkillä. Emmekä vuosikurssimme poikkeuksellista kykyä kammata päivä toisensa jälkeen ylös oppitunneille, käytiin niillä sitten kotoa, tai koulusta käsin. Te teitte lukiosta uniikin kokemuksen, ja jopa tietämättänne autoitte toinen

toisianne selviämään, oppimaan ja nauttimaan lukioajasta. Siitä kuuluu teille kaikille valtaisa kiitos.

Vaikkemme kolmen vuoden aikana oppineetkaan ennustamaan tulevaisuutta tai muuttumaan näkymätömiksi, lukiovuodet eivät menneet täysin hukkaan. Lukio opetti meitä toimimaan yhdessä ja ennen kaikkea ymmärtämään, miten tärkeä taito se on. Tämä päivä ei ole poikkeus, sillä saamme kohdata viimeisen päivämme lukiolaisina yhdessä. Onnistuimme myös keräämään vähintään neljän pakollisen kokeen läpipääsyyntä vaadittavan tietomäärän ja rohkeutta luottaa omiin taitoihimme. Toivonkin, että jokainen uskaltaa hyödyntää lukiosta saatuja tietoja ja taitoja myös tulevaisuuden seikkailuissa. Tai kuten filosofian opettajamme **Tatu Väyrynen** meillä nytkin toivottaisi: hyvään valmistautumiseen perustuvaa menestystä.

Aikamme lukiossa todisti sen, ettemme voi tietää, millaisen maailman myrskyissä joudumme tai saamme kulkea tulevat polkumme. Lukiossa meitä on kuitenkin kantanut eteenpäin uteliaisuus, unelmat ja halu oppia uutta. Toivon, että jokainen pitää niistä kiinni, sillä ne tulevat kantamaan myös jatkossa. Toivon myös, että tänään jokainen teistä ymmärtää olla ylpeä itsestään. Olette osoitus siitä, että kaikki on mahdollista. Jokainen on tänään saavuttanut jotain suurta ja jokainen ylioppilas on juhlimisen arvoinen. Sen johdosta tänään on syytä olla päivä, jolloin me kaikki koemme toisemme sekä itsemme tärkeiksi, arvokkaiksi ja onnistuneiksi. Sillä sitä me todella olemme.

Toivotan meille kaikille riemuisaa ja ikimuistoista lakkiaispäivää. Kiitos.

Pihla Parikka



Ylioppilaat: ryhmä 19a



Ylioppilaat: ryhmä 19c



Ylioppilaat: ryhmä 19b



Ylioppilaat: ryhmä 19d



Ylioppilaat: ryhmä 19e



Ylioppilaat ryhmä 19f



Uudet ylioppilaat veivät ruusun sankarihaudalle.

OPINTORYHMÄT JA RYHMÄNOHJAAJAT



Esineen uusi elämä, lyijykynä KU1. Tekijät vasemmalta, Anni Jiang 21d, Kati Suomalainen 21a, Maisa Kivistö 21a ja Anna Okkolin 21a .



21A Koskelo Krista

Anttila Veera
Junikka Emmi
Katajala Rudi
Kaukonen Jade
Keippilä Nita
Kivistö Maisa
Klemetti Jere
Laitiola Kaisa
Leinonen Joonas
Lempinen Rasmus
Lind Iida
Lyytikäinen Jemina
Moilanen Pyry
Mäkelä Konsta
Mäki Helmi
Oikarinen Joda
Okkolin Anna
Pirinen Wilma
Pääskynen Matias
Rantanen Neea
Sauramäki Aapeli
Suomalainen Kati

Tiitinen Mauri
Toivanen Tytti
Tuupanen Toivo
Vuori Mikael
Vuori Nicu

21B Lamberg Pauliina

Ahonen Ella
Harju Aada
Helminen Jenna
Honkonen Aaron
Hyväri Helmi
Kaitero Aapo
Kalliomäki Annika
Kollin Jasmin
Kärkkäinen Eda
Lahti Onni
Luokkanen Olga
Miettinen Emma-Emilia
Mykrä Iida
Niemelä Frans

Nukarinen Iris-Maria
Piironen Aleks
Pillsbury Mina
Rautiainen Senni
Sajaniemi Urho
Sistonen Ari-Pekka
Sokka Vertti
Vanninen Tommi
Vesama Kaius

21C Kervinen Tuomas

Aatsinki Emmi
Ahlqvist Viivi
Eronen Julius
Eveli Nelli
Hirvonen Aaro
Hämäläinen Tommi
Julkunen Anni
Järvinen Aaron
Kallioinen Aaro
Kapulainen Emilia

Kartano Konsta
Koivula Petra
Korpinen Mattias
Korpisaari Tarvo
Kukkonen Aarni
Kymäläinen Emilia
Lindfors Fanni
Mallenius Tomi
Mattila Mikaela
Mäenpää Miika
Mäkinen Milja
Mämmelä Elsa
Nevander Tinja
Ranta Aino
Rantanen Siiri
Viita Urho

21D Juntunen Tuija

Aaltonen Sanni
Fani Mohammad Omar
Hartikainen Joonas

Hassinen Timi
Honkanen Susanna
Ilo Anni
Jiang Anni
Kaarre Julia
Laitaharju Eemeli
Lehtinen Oona
Leppänen Nico
Levänen Onni
Mannila Eeti
Mäkelä Aada
Niemimuukko Valtteri
Ollikainen Martta
Paananen Iivari
Pirinen Viivi
Pyykönen Salla
Pönni Saku
Ruponen Siiri
Siltakoski Juulia
Tanskanen Laura
Teräväinen Tuomas
Tiainen Lenni
Tuominen Sami
Turunen Eetu
Virtanen Neela
Winqvist Sampo
Yli-Rämi Anni

21E Kolehmainen Jarmo

Aalto Jenna
Ahonen Aaro
Hämäläinen Veikka
Ihalainen Elias
Ivanoff Pauli
Jauhiainen Joonas
Kaur Bakashvir
Kempainen Niko
Linnapaasi Helmi
Mustalahti Jonne
Myllylä Amalia
Mäenpää Saga
Määttä Joanna
Rinne Aatos
Räsänen Sampo

Salonen Pinja
Salovaara Helinä
Stec Tomasz
Stellberg Niila
Teinilä Juulia
Toiminen Heidi
Tran Kevin
Tuominen Juuso
Typpö Eelis
Vepsäläinen Julia

21F Päres-Schulman Leena

Aalto Joonas
Alatalo Ville
Huhtala Juho
Karhinen Pihla
Kinnunen Paulus
Lazarov Elias
Leppänen Silja
Lindberg Joonatan
Mallenius Aada
Mikkola Viivi
Mykrä Mikael
Nokikuru Niko
Pippuri Otto
Puurunen Miiko
Rautamäki Ida
Räntilä Henna
Saarinen Evi
Saarinen Vilja
Salmela Jimi
Siidorow Juulia
Typpö Meeri
Uuksulainen Mikael
Vatsia Anna
Vesamäki Martta



Martta Ollikainen 21d, KU1



Anni Jiang 21d, KU1



Salla Pyykönen 21d, KU1



Jemina Lyytikäinen 21a, KU1



Nico Leppänen 21d, KU1



Maisa Kivistö 21a, KU1

20A Savonmäki Sirkka

Alastalo Elisa
Asikainen Jasperi
Hartikainen Lydia
Huttunen Maija
Jokinen Onni
Kangasniemi Juuso
Koivisto Jessica
Kultaranta Meri
Kurjenmäki Alexi
Lahti Henri
Lehtonen Ossi
Lievonen Helmi
Liljanoksa Jenni
Lähdesmäki Iina
Murtonen Leevi
Oinaanoja Aada
Pihkamäki Annukka
Piironen Suvi
Ranta Jenni
Rusi Iida
Räty Valtteri
Saukkola Emma
Seppälä Emma
Taiponen Aada
Varjonen Jaakko
Vehmaa Elsa
Virtanen Venla

20B Räsänen Antti

Hakkarainen Viivi
Höök Elmeri
Jokimies Jonatan
Järvinen Janni
Kanerva Iida
Kaukinen Otto
Kemppainen Henna
Kivelä Seevi
Koskinen Saga
Lohi Petrus
Malinen Nuppu
Muikku Pihla
Mäkinen Ida



Iina Lähdesmäki 20a, öljypastelliliidut, KU7

20C Suomalainen Jari

Niemi Moona
Saarinen Santeri
Sallisalmi Jonna
Sandell Amos
Siivonen Anna-Maria
Soininen Tuomas
Suominen Maisa
Suonpää Emma
Suvanto Eemil
Tregubchenko Nikita
Turkkila Eetu
Töhönen Katariina
Vehmaa Elli

Aaltonen Senni
Fellman Sara
Halme Roosa
Halmesmäki Sissel
Hänninen Vilma
Jankuj Adrienn
Jokinen Tiitus
Kainulainen Nea
Kalliomäki Aleksis
Kinnari Topi
Koivumäki Sini
Kokkonen Jenny
Launonen Tuukka

Lindberg Vanessa
Merivirta Hilda
Nguyen Leha
Palojärvi Siiri
Puustinen Patrik
Rantanen Aada
Savulahti Iida
Selenius Nelli
Similä Katariina
Sirkkiä Sanja
Tiilola Kristian
Valkeavuori Jeremy
Vehmas Tuulia



Hilla Leppämäki 20f, Emma KU7



Reea Välimäki 19d, Emmi KU7



Siiri Nikkola 20d, Elmeri KU7



Hanna Eiro 20e, Laura KU7

20D Jarho Maarit

Ahonen Sanni
Arminen Linda
Asonen Eemeli
Frilander Emma
Hakuni Aapo
Halmesmäki Wilma
Hautakoski Ari
Heikkinen Tiitus
Herttua Venla
Ilo Ella
Jalonen Nea
Kallio Mitja
Kalnina Sabine
Koivisto Kiira
Koppinen Jaakko
Kuparinen Nanna
Kyyry Jannika
Lundqvist Oona
Mykrä Matias
Myllykoski Ossi
Mäntynen Aaro

Nikkola Siiri
Palokangas Oula
Pihkala Roosa
Riekkinen Sofia
Riikonen Joanna
Virkkala Jesse
Vänskä Matilda

20E Laaksonen Kristiina

Aho Anton
Duong Tony
Eiro Hanna
Grönqvist Reetta
Hatanpää Carita
Heikkilä Laura
Heinämäki Topi
Järvi Mikke
Kalliokoski Eerika
Kinnunen Konsta
Kokko Mirella
Koskela Vilja
Kyyry Jenni

Lahti Lauri
Myllymäki Miko
Mörsky Fanny
Nurmi Emmi
Nyman Aarni
Ollilainen Joel
Pyöttiälä Lotta
Rossi Mico
Salo Veera
Sankari Markus
Saukkola Nella
Turunen Laura
Vaaja Elviira
Varis Alina
Varis Juho
Vatjus Jenna
Zetterman Verneri

20F Koskinen Maarit

Aalto Helmi
Ahvenlampi Netta
Burciu Marina

Ilves Niko
Kammonen Minea
Karala Anton
Kotonen Luka
Kytöheimo Tua
Laine Minni
Laurikainen Veikko
Lehtonen Tuomas
Leppämäki Hilla
Lukkaroinen Sade
Mallenius Samu
Mäkynen Emma
Paavola Veera
Pakarinen Siiri
Riikonen Sofia
Suomalainen Elsa
Tilanterä Edith
Tuomenpuro Kiia
Viljanen Aarni
Vuokko Jesse
Wahlroos Leevi
Yau Marco

19A Hokkanen Kirsti

Baldschun Tilman
Hakovuori Toni
Hapulahti Asta
Hinkkanen Roope
Huhdanpää Rita
Johansen Joella
Jokela Annika
Kiviranta Pauli
Kiza Yvonne
Korkka Ella
Kotaviita Ida-Roosa
Lehtiniemi Santeri
Lyytinen Aaro
Manninen Eerika
Myyryläinen Mikko
Okkolin Lauri
Paakkola Miro
Parikka Pihla
Pennala Jasmin
Raunisalo Jemina
Saarela Netta
Viljanen Veera

19B Muumäki Heidi

Aaltonen Peppi
Ahoniemi Vilma
Ailio Mio
Hartikainen Elias
Kaikkonen Jemina
Karjalainen Teemu
Kataja Nea
Kauppinen Katariina
Malinen Heidi
Manninen Oona
Numminen Saana
Riento Tuomas
Ropponen Jussi
Rosendahl Manu
Räikkönen Pinja-Emilia
Saarentausta Pinja
Salmi Sini
Salonen Otto
Silvennoinen Enni
Sutinen Eelis
Thurén Lassi
Vainionpää Santeri
Vesämäki Elias
Äikäs Miia

19C Nurmela Minna

Alanko Aleks
Haavisto Laura
Jahkonen Miko
Juhola Henna
Järvinen Eevi
Kindt Milla
Kivistö Kaisa
Lyytimäki Lumi
Malmiala Sofia
Mikkola Kasper
Muikku Verna
Natunen Aleksis
Nordström Jesu
Peltola Eeva
Puolanne Aatu
Riihimäa Saana
Ruotsalainen Veikka
Sandell Adam
Trendafilov Janika
Vallioniemi Nea
Varis Aino

19D Arpalahti Liina

Confalone Stefano
Ekholm Niklas
Halmetoja Iisa
Heikkilä Samu
Hilksa Minka
Hirvelä Ilkka
Honkonen Hanna
Hyvönen Helmi
Inkinen Saara
Juurinen Toni
Kauppinen Miika
Kenttämies Walter
Korhonen Henna
Laitinen Anna
Luokkakallio Milja
Pikkarainen Petra
Rasimäki Aapo
Ruokonen Emmi
Salin Noora
Shkolny Petri
Vasku Verner
Vastela Fanni
Viitamäki Reea

19E Valovirta Eero

Ali-Hokka Eevi
Hirvonen Nea
Huttunen Leevi
Kallio Venni
Koskimies Valto
Kostjukova Roosa
Kristo Julia
Kuivaniemi Atte
Laakso Simo
Lahtinen Kasper
Lindstedt Jemina
Nissinen Veera
Nousiainen Senni
Paadar Pirit
Salonen Lyydia
Sauramäki Eemeli
Seppä Kalle
Sipilä Huuko
Tanskanen Emilia
Typpö Siiri
Vaajakorpi Jassi

19F Virtanen Antti

Aarresuo Emmi
Arvola Oskari
Gröngqvist Veera
Hämäläinen Pihla
Kuutti Jenny
Laine Oona
Liukkonen Ella
Maunula Tea
Moloney Miika
Männistö Olavi
Onkalo Jani
Palokangas Saana
Pirttilahti Riikka
Pirttivaara Eemeli
Salonen Sointu
Savola Anselmi
Sentürk Maria
Valo Oskari
Viljamaa Tuomas

19H Korpinen Ulla

Avea Maija
Hellberg Ronja
Härkönen Eemeli
Jokimies Katariina
Järvinen Perttu
Kitinoja Reetta
Korpinen Liina
Kuikka Patrik
Laasonen Milja
Latomäki Aleksandra
Latvala Sofia
Lehtonen Nami
Markkanen Jaaron
Pasma Aida
Paunonen Elina
Penttilä Milla
Savulahti Ville
Tauru Aada
Tertsunen Saana
Thurén Ada
Toijonen Sampo
Vastela Teemu
Viitanen Arttu
Vuori Aino-Lotta
Warséll Eemeli

Aikuislukion opiskelijaryhmät 02-04:

Anttalainen Sami
Burke Jenna
Hapulahti Arttu
Heikkilä Anni
Kaivolainen Tarja
Ketola Helmi
Ylirotu Mikael
Vainio Anni

Riihimäen lukion opettajat ja henkilökunta

Opettajat:
Arpalahti Liina, KU
Eveli Heini, MA, ATK
Falck Arjaleena, EN, RU
Hokkanen Kirsti, PS
Ihalainen Anna, GE, BI
Jarho Maarit, EA
Jukarainen Kari, rehtori
Juntunen Tuija, VE, RU
Kaakinen Ari HI, YH
Kari Annina KE, MA
Kervinen Tuomas, ÄI
Kolehmainen Jarmo, HI, YH
Komonen Tuomo, MU
Korpinen Ulla, apulaisrehtori, FI, ET
Koskelo Krista, GE
Koskinen Maarit, ÄI, S2
Laaksonen Kalle, RU, EA
Laaksonen Kristiina, EA
Lamberg Pauliina ES, RA
Makkonen Mari, MA
Mattila Jaana, erityiopettaja
Modig Päivi, OPO
Muumäki Heidi, SA, RU
Nurmela Minna, MA, FY
Päres-Schulman Leena, ÄI
Rajamaa Timo, HI, YH
Räsänen Antti HI, YH, US
Rönnkvist Juhana, TEA
Savonmäki Sirkka, BI
Suomalainen Jari, FY, MA
Turunen Heidi LI, TE
Turunen Sasu MA, ROB
Valkonen Riitta, OPO
Valovirta Eero LI, TE
Virtanen Antti MA, ATK
Väyrynen Tatu FI, US

Henkilökunta:
Kingelin Harri, vahtimestari
Kirjavainen Jaana, terveydenhoitaja
Murto Satu, ruokapalvelutyöntekijä
Rautiainen Oona, psykologi
Salin Minna, psykiatrinen sairaanhoitaja
Veijalainen Piia, koulusihteeri
Vähänen Sanna, kuraattori



Neea Rantanen, väriharmonia ja tunnettu maalaus, KU1

Riihimäen aikuislukion opettajat ja henkilökunta

Opettajat:
Antikainen Juuso BI, GE, TE, vankilan opinto-ohjaaja
Hellsten Timo ÄI, S2, maahanmuuttajien perusopetuksen ryhmänohjaaja
Kaakinen Ari HI, YH
Torn Elsi FY, KE
Turunen Sasu MAB
Tuulio Ilkka EN, RU

Henkilökunta:
Jukarainen Kari rehtori
Airasmaa Teija koulusihteeri
Lappalainen Elviira iltavahtimestari
Modig Päivi opinto-ohjaaja (kaksoistutkinto)
Valkonen Riitta opinto-ohjaaja (iltaopiskelijat)



Reea Viitamäki 19d,-
Pointillismia, akryyli-
maali pahville, KU7.

KIITOKSET!

Riihimäen lukio ja aikuislukio kiittää kaikkia yhteistyötahoja ja stipendien lahjoittajia.